

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642158
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedice i fanciulli
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4924

INVD - Data 1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCD - Denominazione Casa Lampugnani

PRCM - Denominazione
raccolta Collezione privata Lampugnani Riccardo**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1997 ante

PRDU - Data uscita 1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1816

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Sabatelli Luigi

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 375

MISL - Larghezza 494

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di

conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie gialline in basso a destra, al centro e in alto a sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	carta quadrettata a matita
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	544 [BARRATO]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	4924
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	2877
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, applicata
ISRA - Autore	Gamba B.
ISRI - Trascrizione	DALL'IMP. REG. DIPARTIMENTO DI CENSURA VENEZIA LI 24 FEBB. 1816. SE NE PERMETTE LA STAMPA E PUBBLICAZIONE. B. GAMBA S.R. CAPO CENSORE
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	museale

STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	iniziali "MPP" racchiuse in cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Dipartim. di censura delle Prov. Venete
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	sull'iscrizione applicata sul verso
STMD - Descrizione	Scritta "Dipartim. di Censura delle Prov. Venete" in cerchio; al centro emblema non leggibile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sul cartone di supporto in basso a destra è la scritta, a matita marrone, in corsivo, "Luigi Sabatelli 1772-1850" probabilmente di mano di Riccardo Lampugnani. Sopra a questa scritta sono le iscrizioni, a matita, "D 32", "544" barrato e "4924". Per ragioni stilistiche l'attribuzione indicata sul supporto non sembra attendibile, se si pensa a quanto Luigi Sabatelli aveva già fatto nel 1816, anno dell'iscrizione applicata sul retro: aveva per esempio già fatto stampare (1809-10) le incisioni dell'Apocalisse, tre delle quali sono state acquistate da Riccardo Lampugnani e sono oggi conservate al Museo Poldi Pezzoli, così come il disegno a penna con la Morte che si oppone a Satana che, datato 1808, mostra la grande abilità grafica raggiunta dall'artista. Nato a Firenze e professore di pittura all'Accademia di Brera dal 1808 al 1850, Sabatelli aveva esposto nelle sale dell'Accademia milanese nel 1814 un dipinto intitolato "Cristo in mezzo ai fanciulli", con "figure grandi al vero" secondo la citazione del dipinto nel catalogo dell'esposizione. Nel 1819 eseguì su commissione del conte di Ranzau, danese, un dipinto con lo stesso soggetto, che rimase al pittore a causa delle mutate condizioni finanziarie del conte (Sabatelli Gaetano, 1900); nel 1858 i figli di Sabatelli vendettero questo quadro al marchese Filippo Ala Ponzoni, che lo conservò nel suo palazzo di Cornigliano a Genova (ora Villa Durazzo-Bombrini), da lui successivamente affittato, nel 1864, e poi venduto nel 1865 - con i quadri della propria collezione (Olcese-Spingardi C., 1995) - a Vittorio Emanuele II di Savoia, che ne fece la residenza del figlio Odone. In seguito alla morte di Odone il palazzo fu comprato, nel 1868, da Lazzaro Patrone, proprietario anche del Palazzo Lomellini Patrone, acquistato dal Comune di Genova nel 1898 insieme ad alcune opere d'arte in esso custodite, tra le quali era presente il quadro "Gesù Cristo benedice i fanciulli" di Luigi Sabatelli (Olcese Spingardi C., 1999) oggi conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Genova-Nervi (inv. 331, olio su tela, cm 270x 345), nel cui catalogo è citato come "forse già nella raccolta di Filippo Ala Ponzone" (Giubilei M.F., 2004). Dove con "forse" si considera: 1) la possibilità che il dipinto non sia compreso tra le opere trasferite da Ala Ponzone a Parigi nel dicembre 1865 e poi lasciate dopo la sua morte nel 1885, in omaggio alla sua città natale, all'Accademia di Brera di Milano e che quindi Lazzaro Patrone, divenutone proprietario dopo i Savoia, lo avesse trasferito nel suo palazzo di città; 2) la possibilità che il dipinto appartenuto al marchese sia andato disperso. Il disegno del fondo Lampugnani corrisponde per soggetto ma non per iconografia - legata a modi compositivi neoclassici nel disegno, agli schemi più liberi del romanticismo storico nel quadro - al dipinto della GAM di Genova. E'</p>

ipotizzabile, considerate le dimensioni di quest'ultimo, che si tratti di una copia, eseguita da Sabatelli stesso, del quadro esposto a Brera nel 1814, con "figure grandi al vero". Lo stile e il segno pulito e incisivo del disegno rimandano invece a un artista di formazione neoclassica attivo nei primi decenni dell'ottocento. L'iscrizione applicata sul verso, firmata da Bartolomeo Gamba, bibliofilo e capo censore, più tardi divenuto bibliotecario alla Marciana, indica che si tratta di un foglio destinato a essere stampato, nell'ambito del Regno Lombardo-Veneto, da poco tornato sotto il dominio austriaco. Una ricerca svolta presso l'Archivio di Stato di Venezia dal Direttore Raffaele Santoro, che qui ringrazio, esaminando sia i registri delle opere a stampa e dei fogli volanti licenziati dal Dipartimento di censura dall'istituzione dell'ufficio (15 giugno 1815) al 24 febbraio 1816, sia le opere esaminate dal capo censore Bartolomeo Gamba per lo stesso periodo, non ha dato riscontri precisi per il disegno qui esaminato, neppure estendendo la ricerca ai fogli di censura, in cui le opere oggetto di revisione venivano descritte in maggior dettaglio. Si potrebbe ipotizzare che il disegno fosse destinato a un'illustrazione a corredo di un volume, forse di argomento catechetico, opere di cui compaiono alcuni esempi nel protocollo delle opere riviste dalla censura per il periodo, nessuna tuttavia in data 24 febbraio 1816.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o050-00002_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Atti della
BIBD - Anno di edizione	1814
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gamba B./ de' Tiplado E.
BIBD - Anno di edizione	1841

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sabatelli G.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paolozzi Strozzi B.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Olcese Spingardi C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. CXII n. 1 pp. 66-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Lorenzo A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-16
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 11-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Olcese Spingardi C.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giubilei M.F.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 678

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Iato, Valeria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Di Lorenzo, Andrea