SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642186
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VEDUTA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

Via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo Poldi Pezzoli

LDCS - Specifiche Deposito disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 4802 **INVD - Data** 1997 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato Italia Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MI **PRVC - Comune** Milano PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa **PRCD - Denominazione** Casa Lampugnani **PRCM - Denominazione** Collezione privata Lampugnani Riccardo raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1997 ante 1997 PRDU - Data uscita **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XIX **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1843 DTSV - Validita' ca DTSF - A 1860 DTSL - Validita' ca analisi stilistica **DTM** - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Bossoli Carlo 1815/1884 AUTA - Dati anagrafici **AUTH - Sigla per citazione** 10001040 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica carta/ matita **MIS - MISURE** MISU - Unita' mm MISA - Altezza 227 304 **MISL** - Larghezza

STCC - Stato di conservazione DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto VEDUTA: paese con rocca e palma ISR - ISCRIZIONI ISR - STECRIZIONI ISR - Tencinca di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR I - Trascrizione STM - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di in basso a destra iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I stric - Classe di appartenenza STMQ - Quantita' I lori prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso Pleuropa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterrance raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia merdionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervonercate final pendenza; sogra	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE		IONE
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SES - Indicazioni sul socumentaria SES - Indicazione di scrittura a matita ISR - Classe di appartenenza ISR - Tripo di caratteri numeri arabi ISR - Posizione sul verso, in basso a sinistra SEM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI SEM - Classe di appartenenza SEMO - Qualificazione museale SEMI - Identificazione museale SEM - Posizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio SEM - SEEMMI, EMBLEMI, MARCHI SEMC - Classe di appartenenza SEMO - Qualificazione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio SEM - SETEMMI, EMBLEMI, MARCHI SEMC - Classe di appartenenza SEMO - Qualificazione di collezione SEM - SETEMI, Identificazione di collezione SEM - SETEMI, Identificazione Lampugnani Riccardo SEM - SETEMI, EMBLEMI, MARCHI SEMC - Qualificazione di collezione SEMI - Identificazione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pitore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso il remoto nella il alia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterranco raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia ne nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (de guerre d'indipendenza); due gallerie milanei (Geri e Cocorocchia) epospores soui dipinite disegni nel 1966	STCC - Stato di	huono
DESO - Indicazioni sull'oggetto carta giallina; il foglio faceva parte di un album DESI - Codifica Iconclass NR DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRI - Posizione sul verso, in basso a sinistra ISRI - Trascrizione 344 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio museale STM1 - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STM1 - Identificazione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM1 - Posizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STM1 - Identificazione funziali "MPP" racchiuse in cerchio STM1 - Posizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza funziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza funziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Qualificazione Lampugnani Riccardo STMC - Qualificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inscrire il disegno, che appara schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numeronissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Oclassa, fino al 1860. Il paesaggio compiuto nell'Italia ne nella Francia meridionali. Un albumi di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli carno ricercate fino ai primi anni sessantat soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie el coccorocchia) dispinie di segni nel 1966		ouono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione STM - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STM - Olusalificazione STM - Descrizione STM - Qualificazione STM - Descrizione STM - Posizione STM - Descrizione STM - Posizione STM - Identificazione STM - Olusalificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inscrire il disegno, che appare schizzato, tra quelli esseguiti dal pitro di viante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un albumi di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani el co perce di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie nilatile (Gerio Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani el co Cocrocchia) esposero suoi diprinie disegni nel 1966	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRI - Trascrizione 344 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMU - Qualificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Duscrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMU - Quantita' 1 STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMU - Qualificazione muscale STMU - Qualificazione funiziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMI - Posizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterrance raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un albumi di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani el corcorocchial popere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie per el Gocorocchial epopere di dipendenza); due gallerie el cocorocchial epopere di dipine di desgio id pinite disegni nel 1966	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione STM - Posizione STMC - Classe di appartenenza STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Quantita' STMP - Posizione STMI - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Jenentificazione STMI - Jenentificazione STMI - Jenentificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Jenentificazione STMI - Jenentificazione STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMI - Identificazione STMI - Jenentificazione STMI - Jenentificazione Lampugnani Riccardo Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia on nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 2336). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchai) esposero suoi dipintie disegni nel 1966 feri e Cocorocchai esposero suoi dipintie disegni nel 1966 feri e Cocorocchai) esposero suoi dipintie disegni nel 1966 feri e Cocorocchai esposero suoi dipintie disegni nel 1966 feri e Cocorocchai esposero suoi dipintie disegni nel 1966 feri e Cocorocchai esposero suoi dipintie disegni nel 1966 feri e Cocorocchai esposero suoi dipintie di		carta giallina; il foglio faceva parte di un album
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' ISTMP - Posizione STMD - Descrizione Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Jescrizione Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Quantita' I strip - Posizione STMI - Quantita' I strip - Posizione STMI - Descrizione In basso a destra Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odesa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (in. niv. 236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocrococchia) esposeros uoi dipinite disegni nel 1966	DESI - Codifica Iconclass	NR
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Joscizione STMI - Posizione In basso a destra STMP - Posizione In basso a destra STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' I STMP - Posizione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' I STMP - Posizione STMI - Bescrizione Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odesa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo rafigiruato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gellerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966		VEDUTA: paese con rocca e palma
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione sul verso, in basso a sinistra ISRI - Trascrizione 344 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMC - Qualificazione di collezione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Qualificazione Lampugnani Riccardo STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattuuto per i soggetti storico-miliari (le guerre d'indipendenza); due galleric milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 344 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Qualificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Posizione STMU - Descrizione STMO - Descrizione STMO - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMO - Posizione In basso a destra Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' I STMP - Posizione In basso a destra Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 344 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione museale STMU - Quantita' STMD - Descrizione in basso a destra STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di marchio di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' STMC - Posizione Ibro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stata caputatato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni del 1966	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione In basso a destra Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966	ISRP - Posizione	sul verso, in basso a sinistra
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STM - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano riccrecate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966	ISRI - Trascrizione	344
sTMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMI - Identificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessantas soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966	STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione Iin basso a destra Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipinite disegni nel 1966		marchio
STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMQ - Qualificazione	museale
STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli
STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMU - Quantita'	1
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMP - Posizione	in basso a destra
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Lampugnani Riccardo STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMD - Descrizione	iniziali "MPP" racchiuse in cerchio
appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966		marchio
STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMQ - Qualificazione	di collezione
STMP - Posizione Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMI - Identificazione	Lampugnani Riccardo
Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMU - Quantita'	1
Un'iscrizione sul supporto di cartone dice "(dal libro di viaggio)", dato che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMP - Posizione	in basso a destra
che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie milanesi (Geri e Cocorocchia) esposero suoi dipintie disegni nel 1966	STMD - Descrizione	Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina
	NSC - Notizie storico-critiche	che permette di inserire il disegno, che appare schizzato, tra quelli eseguiti dal pittore durante i suoi numerosissimi viaggi attraverso l'Europa, compiuti dal 1843, quando venne in Italia da Odessa, fino al 1860. Il paesaggio mediterraneo raffigurato fa pensare ad un viaggio compiuto nell'Italia o nella Francia meridionali. Un album di disegni di questo formato, di Carlo Bossoli, è stato acquistato da Riccardo Lampugnani ed è pervenuto al Podi Pezzoli (n. inv. 5236). In Italia le opere di Bossoli erano ricercate fino ai primi anni sessanta soprattutto per i soggetti storico-militari (le guerre d'indipendenza); due gallerie

mercato anche gli appunti di taccuino (Catalogo Bolaffi della pittura..., 1978) come quello qui esaminato e l'album acquistato probabilmente negli anni settanta da Riccardo Lampugnani. I disegni dei taccuini di viaggio rappresentano l'aspetto più moderno e meno convenzionale della produzione di Bossoli.||||

TII -	CONDIZIONE	CHIRIDICA	E VINCOLI
10-	COMPIDIONE	GIUNIDICA	

ACO	ACQUISIZION	JF
ACU	· ACCUISIZION	(LL)

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Lampugnani, Riccardo

ACQD - Data acquisizione 1997

ACQL - Luogo acquisizione Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

CDGS - Indicazione

specifica

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

CDGI - Indirizzo Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo R03 D-2o050-00031_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bernardi M.

BIBD - Anno di edizione 1959

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. pp. 11-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Catalogo Bolaffi

BIBD - Anno di edizione 1964/69/78

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. pp. 47-48; 56; 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Peyrot A.

BIBD - Anno di edizione 1974

BIBH - Sigla per citazione NR

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2006	
CMPN - Nome	Iato, Valeria	
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea	
responsable		