

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642381
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ERUZIONE DEL VESUVIO
SGTT - Titolo	Scena per "L'ultimo giorno di Pompei" raffigurante l'eruzione del Vesuvio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli

LDCS - Specifiche

Deposito disegni, cartella D 42

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

5185

INVD - Data

1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

Italia

PRVR - Regione

Lombardia

PRVP - Provincia

MI

PRVC - Comune

Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

casa

PRCD - Denominazione

Casa Lampugnani

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Collezione privata Lampugnani Riccardo

PRCS - Specifiche

Via del Vecchio Politecnico

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1997 ante

PRDU - Data uscita

1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo

metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1851

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

1851

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Vacca Luigi

AUTA - Dati anagrafici

1778/ 1854

AUTH - Sigla per citazione

10000998

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta bianca/ inchiostro bruno/ acquerellatura

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

mm

MISA - Altezza

133

MISL - Larghezza	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	presenza diffusa di macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTA: veduta del Vesuvio in eruzione. ARCHITETTURE: palazzi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	museale
STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	iniziali MPP racchiuse in cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è molto interessante poichè è considerato l'ultima opera nota dell'autore, realizzata per il Teatro Regio di Torino nel 1851, pochi anni prima della morte (Viale Ferrero 1980, p. 893). Si tratta di una scena realizzata per l'opera "La Muta di Portici" di D. F. E. Auber del 1828, su libretto di E. Scribe e C. Delavigne, data al teatro torinese durante il regno di Vittorio Emanuele II, subentrato a Carlo Alberto nel 1849. Rispetto ai due decenni precedenti in quest'epoca appaiono profondamente mutate le condizioni teatrali nella città: nel 1850 il Regio era infatti passato sotto il controllo municipale e, a partire all'incirca da questa data, si assiste, qui come in numerose altri teatri cittadini della penisola, al progressivo abbandono della tecnica scenografica precisa ed attenta nella definizione delle varie scene, altamente personalizzate per ciascuna opera, a favore dell'utilizzo di bozzetti generici, riutilizzabili per soggetti diversi. In particolare la scena raffigura l'eruzione del Vesuvio e si riferisce al finale dell'opera, al momento in cui la protagonista, la muta Fenella, sorella di Masaniello, che aveva salvato Alfonso, fratello del Vicerè di Napoli, durante la rivolta cittadina, si getta nel Vesuvio allorquando viene ucciso Masaniello in seguito alla condanna perpetrata dai reazionari napoletani.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Studio notarile Guasti
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o070-00057_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 899-907

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 893

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Ranzi, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** Ranzi, Anna**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

<CONV302> BIBR(1)=confronto opere Vacca e elenchi opere rappresentate al Teatro Regio||<CONV302> BIBR(2)=confronto opere Vacca||<CONV302> BIBR(3)=confronto opere Vacca