## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642324
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione disegno
OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione Clizia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

PVCR - Regione Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

**PVCC - Comune** Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATE	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	5081
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1974 ante
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carnovali Giovanni detto Piccio
AUTA - Dati anagrafici	1804/ 1873

MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ matita  MIS - MISURE  MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 200  MISL - Larghezza 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni Studio per figura femminile (Clizia?), a matita su carta bianca			
MIS - MISURE  MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 200  MISL - Larghezza 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; specifiche incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE			
MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 200  MISL - Larghezza 165  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE			
MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 165  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; specifiche incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE			
MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; specifiche incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE			
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di discreto  conservazione  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE			
STC - Stato di discreto  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE			
STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione  STCS - Indicazioni carta ingiallita, margini lievemente irregolari, qualche macchia; incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
specifiche incollato al cartoncino di supporto (lato superiore)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE			
DES - DESCRIZIONE			
<b>DESO - Indicazioni</b> Studio per figura femminile (Clizia?), a matita su carta bianca			
sull'oggetto ingiallita.			
DESI - Codifica Iconclass NR			
DESS - Indicazioni sul soggetto  FIGURE: figura femminile.			
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di documentaria documentaria			
ISRS - Tecnica di scrittura a matita			
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi			
ISRP - Posizione al verso, in basso a sinistra			
ISRI - Trascrizione 501			
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di documentaria documentaria			
ISRS - Tecnica di scrittura a matita			
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi			
ISRP - Posizione al verso, in basso al centro			
ISRI - Trascrizione 5081			
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI			
STMC - Classe di marchio			
STMQ - Qualificazione museale			
STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli			
STMP - Posizione in basso a destra			
STMD - Descrizione Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio			
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI			
STMC - Classe di marchio			

STMQ - Qualificazione	di collezione		
STMI - Identificazione	Riccardo Lampugnani		
STMP - Posizione	in basso a sinistra		
STMD - Descrizione	Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina		
NSC - Notizie storico-critiche	Sul cartoncino di supporto è posta una nota a penna, firmata da Caversazzi: "Schizzo a matita del Piccio per la Clizia, bozzetto riprodotto nella tav. CXI del mio libro". Al verso, sul supporto, un cartellino avverte che il disegno è stato esposto alla mostra celebrativa del Piccio tenuta a Bergamo, Palazzo della Ragione, tra settembre e novembre 1974 (cfr. cat. n° 85, p. 110 in "Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo", a cura di F. Rossi e B. Lorenzell, iBergamo 1974): il disegno è quindi entrato a far parte della collezione di Riccardo Lampugnani prima di questa data. Secondo l'autore della scheda di catalogo, la "Clizia" è studio preparatorio per una nota tela dello stesso tema, già in collezione Goltata, databile ai primi anni '60 del XIX secolo.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	legato		
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo		
ACQD - Data acquisizione	1997		
ACQL - Luogo acquisizione	Milano		
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata		
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus		
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00178_01		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Piccio artisti		
BIBD - Anno di edizione	1974		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 110		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo		
MSTL - Luogo	Bergamo, , 1974		
MSTD - Data	NR		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea