

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00642331

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo Poldi Pezzoli

LDCS - Specifiche Deposito disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5089

INVD - Data 1997

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia casa

PRCD - Denominazione Casa Lampugnani

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Lampugnani Riccardo

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1997 ante

PRDU - Data uscita 1997

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1862

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1862

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Carnovali Giovanni detto Piccio

AUTA - Dati anagrafici 1804/ 1873

AUTH - Sigla per citazione 10000218

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ matita

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 274

MISL - Larghezza 393

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

carta molto scurita, macchie, lacerazioni agli angoli e lungo i margini; incollato a cartoncino di supporto (angoli superiori)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Studio per Sacra Famiglia, a matita su carta color grezzo

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Madonna; S. Giuseppe; Gesù Bambino.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

al verso, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

5089

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

al verso, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

516

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

al verso, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

MARCO RICCI

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMQ - Qualificazione**

museale

**STMI - Identificazione**

Museo Poldi Pezzoli

**STMP - Posizione**

in basso a destra

**STMD - Descrizione**

Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMQ - Qualificazione**

museale

**STMI - Identificazione**

Riccardo Lampugnani

<b>STMU - Quantita'</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	al verso, in basso a sinistra, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sul cartoncino di supporto, Riccardo Lampugnani ha annotato il nome di Piccio; sotto il foglio è applicata una striscia di carta con una scritta a matita, di mano del Caversazzi, secondo il collezionista milanese, che conferma l'attribuzione al Piccio. Il disegno è forse un primo studio per il "Riposo nella fuga in Egitto" di collezione privata bergamasca, a olio su tela, firmato e datato 1862 (cfr. tav. 26 in "Giovanni Carnovali detto il Piccio 1804-1873 nelle collezioni private bergamasche", Bergamo 1970).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Lampugnani, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 D-2o060-00185_01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 26

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Monaco, Tiziana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Lorenzo, Andrea