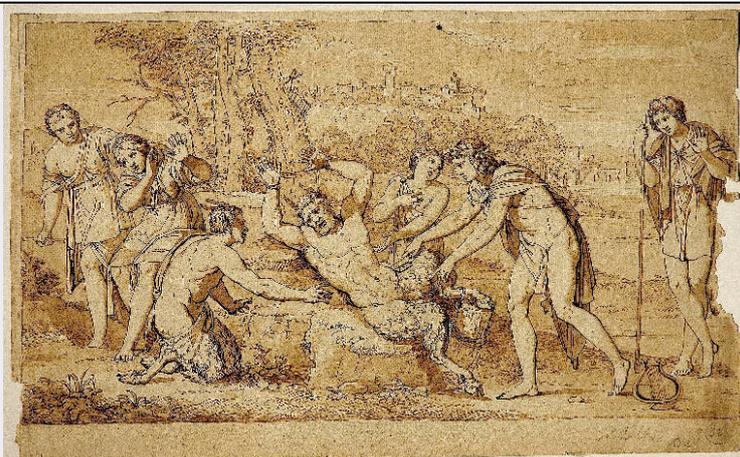


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01967163
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0301967163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apollo e Marsia
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni 12
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4690
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Marsia scorticato
ROFA - Autore opera finale /originale	Zampieri Domenico detto il Domenichino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1616/ 1618
ROFC - Collocazione opera finale/originale	GB/ Londra/ National Gallery
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1785
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1798
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dell'Era Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1765/ 1799
AUTH - Sigla per citazione	10001028

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerello
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	453
FIL - Filigrana	giglio

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ampio strappo sul bordo destro e, in basso, su quello sinistro; sul verso due strisce di carta applicate alle estremità del bordo superiore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITA': Apollo. FIGURE: figure maschili; figure femminili; satiri. PAESAGGIO. STRUMENTI MUSICALI: cetra.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettera capitale, numeri
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	D 29

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Sabatelli

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	325
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno sul recto è una copia dell'affresco con Marsia scorticato, della serie delle Storie di Apollo dipinte da Domenichino e aiuti nella sala di un padiglione nel giardino della Villa Aldobrandini a Frascati tra il 1616 e il 1618. L'affresco (cm 210x 331) si trovava sopra alla porta d'ingresso e, insieme ad altri otto della serie, venne staccato o nella campagna del 1812 diretta da Vincenzo Cortese oppure in quella successiva del 1833-34 guidata da Pellegrino Succi; venne esposto nel Palazzo Borghese a Roma e, nel 1892, acquistato dal conte Karl Lanckoronski di Vienna; la National Gallery di Londra li acquistò nel 1958 (R.E. Spear 1982, v. I, p. 194). L'attribuzione a Dell'Era è avanzata sulla base delle analogie stilistiche e tecniche riscontrabili in altri disegni di copie dall'antico o da artisti del rinascimento dell'artista lombardo: la tendenza a modificare alcuni aspetti dell'originale da copiare, allo scopo di ottenere una composizione più armoniosa, sulla base dell'ideale di bellezza classica teorizzato da Winckelmann: in questo caso, l'ingrandimento e la collocazione in primo piano della figura a destra, resa in attitudine più aggraziata rispetto all'originale; la diminuzione della profondità del paesaggio, a favore di uno sviluppo sul primo piano della composizione sviluppata come un fregio; il modo di disegnare gli alberi e la vegetazione, che si riscontra anche nel disegno "Diana e Atteone" di collezione privata francese (Giovan Battista 2000, fig. 97); l'uso di disegnare, sul verso, una scena di genere che dimostra l'interesse per il mondo contemporaneo, documentato anche nel disegno con inv. 4698 della coll. Lampugnani e da "Morte di Meleagro", conservato presso il Museo Civico di Treviglio (Giovan Battista 2000, fig. 91). Si tratta probabilmente di una copia da una stampa dell'affresco (una stampa di D. Barrière del 1647 si trova presso le Civiche Raccolte A. Bertarelli, vol. A A 457, p. 21), che si trovava sopra una porta, a oltre due metri di altezza. L'interesse di Dell'Era per Domenichino è documentato dal disegno di collezione francese citato sopra e da un altro disegno del Museo di Treviglio (inv. D. 7/745, v. Calbi-Frabbi 1993, v. II, fig. 7). Cinque foto del recto e del verso sono conservate negli album D5 (2 foto) e D4 (3 foto, più piccole) di Riccardo Lampugnani.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o050-00232_01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spear Richard
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 197
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, t. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calbi E./ Frabbi N.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, f. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovan Battista
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Iato, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea