SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01938513
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Carita' romana
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni: laboratorio di restauro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	4655
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Carità Romana
ROFA - Autore opera finale /originale	Conca Sebastiano
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RO/ Roma/ Casa Rospigliosi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1810
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Giani Felice
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1823
AUTH - Sigla per citazione	10001156
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	155
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	margini lievemente irregolari; inserito in passepartout (restauro 1997)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	CORECA di Perugini C. e Allodi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riquadrato a penna. A penna e inchiostro nero, acquerello bruno su carta bianca.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE-SIMBOLI: Carità Romana. OGGETTI: tenda; culla.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	CARITA' ROMANA DI CONCA IN CASA ROSPIGLIOSI A ROMA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	FELICE GIANI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	[...] DI VANNA COLLA
NSC - Notizie storico-critiche	Alcune foto del disegno, non datate, sono conservate nell'album Lampugnani D. 14. Il foglio è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, pp. 19-20, n° 35), con una attribuzione a Felice Giani che è senz'altro da confermare: questa "Carità", infatti, sembra assai vicina, per il forte segno di contorno e le acquerellature dense, agli studi preparatori che Giani esegue, intorno al 1810, per la decorazione di Palazzo Marescalchi a Bologna; si veda, in particolare, l'"Enea ed Acate" destinato ad uno degli scomparti della volta della Sala di Enea e ora conservato presso la Biblioteca Civica di Forlì (cfr. A. Ottani Cavina "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", Milano 1999, vol. 2, pp. 736-737, cat. A3.37, fig. 1063). La "Carità romana", come annota Felice Giani sul recto del foglio, in basso, è copia di un dipinto di Sebastiano Conca allora conservato in casa Rospigliosi a Roma e ora perduto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00277_01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccardo Lampugnani
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	v. 2 pp. 736-737
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1063
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea