

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253713
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1201253711
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria
SGTT - Titolo	Allegoria del tatto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	GERMANIA
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Berlino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	11
<b>INVD - Data</b>	2013

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Barberini

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1956
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII secolo
----------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dionys Van Nijmegen
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1705 - 1798
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000009D

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	180

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
--	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
----------------------------------	----

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figure maschili, figura femminile; Oggetti: mappamondo, compasso, cannocchiale; Architettura: rudere di piramide, balconata.
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Quest'opera fa parte di una serie di allegorie che l'artista dedica ai quattro sensi. Nello specifico di questo dipinto vi è rappresentata l'Allegoria del Tatto. La scena è ambientata in un giardino e vede protagonisti un gruppo di giovani. In primo piano, appoggiati alla balconata del giardino, due figure maschili e una femminile, sono impegnati a prendere le misure geografiche su un mappamondo utilizzando un compasso. In secondo piano, una seconda figura femminile osserva all'interno di un cannocchiale. Sullo sfondo del dipinto, all'interno del giardino ornato da un rudere di piramide altre figure popolano la scena. Dionys Van Nijmegen pittore olandese del XVIII secolo, si formò presso la bottega del padre Elias Van Nijmegen e l'artista Jacob de Wit. Si occupò principalmente di decorazione murale e soffitti di case patrizie olandesi ma dipinse anche ritratti e gruppi familiari e scene pastorali. Morirà a Rotterdam all'età di 93 anni. Il dipinto risulta essere dai documenti un acquisto di Leo Veneziani (1956); già nella collezione dell' Ambasciata d'Italia a Bogotà successivamente nel 2003 è passato in deposito presso l'Ambasciata a Berlino. Archivio di San Michele (Busta STRP – Estero, Ambasciate, Beirut - Bonn, fasc. 3; Busta STRP , SBAS Roma, GNAA Barberini, fasc.4 e 5) Archivio storico, Ambasciata d'Italia a Berlino (Inv. 2013)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
---------------------------------	----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1956
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Comegna P.
----------------------	------------

<b>FTAD - Data</b>	2013/10/16
--------------------	------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1409742001588
-------------------------------------	-------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Schäche W. Sconci M.S.
----------------------	------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bibl003B
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mochi Onori L. Vodret R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bibl004B
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Germinario R.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mangia P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangia P.