

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253728
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSI
ECP - Ente competente	DGPBAACSI

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1201253727
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	7
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sacro
SGTT - Titolo	Papa Leone Magno incontra Attila
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Le stanze del Vaticano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	REPUBBLICA CECA
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Praga

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ambasciata d'Italia, Residenza
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Thun-Hohenstejn
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1508/1509
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma, Palazzi Vaticani/Stanza di Eliodoro
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Papa Leone Magno incontra Attila
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giuseppe Volpato
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1775-1779
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1779
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71

MISL - Larghezza	91
MIST - Validita'	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Pietro, S. Paolo, Papa Leone Magno, personaggi maschili . Attila Animali:cavalli Oggetti:chiavi, croce, stendardi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel margine inferiore a destra
ISRI - Trascrizione	JOHANNES VOLPATO SCULPSOT, ET VENDIT ROMAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel margine inferiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	BERNARDINUS NOCCHI DELINEAVIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
ISRP - Posizione	nel margine inferiore al centro
ISRI - Trascrizione	PIO SEXTO POT. MAX/JOHANNES VOLPATO D.D.D.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
ISRP - Posizione	entro l'inciso, in alto a sinistra e a destra
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL/SANTIUS/PINX/IN AEDIBUS/VATICA/NIS
	La stampa in oggetto è tratta da una incisione di Giuseppe Volpato

**NSC - Notizie storico-critiche**

derivata a sua volta da un noto affresco realizzato da Raffaello Sanzio nelle Stanze Vaticane. L'affresco fu portato a termine dopo la morte di Giulio II, ovvero durante il pontificato del suo successore Leone X (1513-1521) che compare sotto le duplici spoglie di Leone Magno e quelle di un cardinale. Secondo la leggenda, la miracolosa apparizione di S. Pietro e di S. Paolo armati di spada durante l'incontro tra Papa Leone Magno e Attila (452 d.C.) fece desistere il re degli Unni dal desiderio di invadere l'Italia e marciare su Roma. Raffaello ambienta l'episodio alle porte di Roma, identificata dal Colosseo, da un acquedotto, un obelisco e altri edifici, anche se in realtà il fatto storico avvenne nell'Italia del nord, nei pressi di Mantova. Il lucchese Bernardino Nocchi copiò per l'incisore veneto Giovanni Volpato tra il 1777 ed il 1779 gli affreschi di Raffaello.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** NR

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Comegna P.

**FTAD - Data** 2014/05/19

**FTAN - Codice identificativo** New\_1409912086015

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 2

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2014

**CMPN - Nome** Bagnarini N.

**RSR - Referente scientifico** Mangia P.

**FUR - Funzionario responsabile** Mangia P.