SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641974
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD - Definizione**

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battaglia di ignudi di Benci Antonio detto Pollaiolo

SGTT - Titolo Battaglia di ignudi del Pollaiolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

Lombardia **PVCR - Regione**

PVCP - Provincia BS

Chiari **PVCC - Comune**

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCO - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione Palazzo Faglia-Torri

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Via Bernardino Varisco, 9

LDCM - Denominazione

raccolta Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

LDCS - Specifiche primo piano, cassettiera nella sala pergamene

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D00209 **INVD - Data** 2005

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune San Sebastiano Curone

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Leddi Piero

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2005

PRDU - Data uscita 2005

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale

/originale

stampa

ROFA - Autore opera finale

/originale

Benci Antonio detto Pollaiolo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XXI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 2005

DTSV - Validita' post

DTSF - A 2005

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione firma

AUTN - Nome scelto Leddi Piero

AUTA - Dati anagrafici 1930/

AUTH - Sigla per citazione 10000706

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acquerello/ carboncino su carta	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	60,0	
MISL - Larghezza	81,5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione	oueno	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni	Dieci uomini nudi impegnati in una lotta con armi varie (spade, ascia, frecce).	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass	NR	
DESS - Indicazioni sul	Figure: figure maschili. Nudità maschili. Attività: combattere. Armi:	
soggetto	spade; ascia; arco; frecce.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		
appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	Piero Leddi	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali	
ISRP - Posizione	al verso, in basso a destra	
ISRA - Autore	Belotti Ione	
ISRI - Trascrizione	DISEGNATO DA PIERO LEDDI nel MAGGIO 2004 / e da lui donato il 31/05/04 alla Fondazione / Ione Belotti	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	di commento	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	sulla velina allegata	
ISRI - Trascrizione	I due combattenti centrali / sono la stessa immagine rovesciata / speculari acnhe quelli sopra // la diagonale del rettangolo passa su gomini e braccia // la sezione aurea / si trova tra la catena dei / due combattenti in primo piano / i gesti creano cerchi / immaginari	
	L'artista riprende la famosa incisione di Antonio del Pollaiolo (uno degli esemplari si conserva nel fondo calcografico della Fondazione Morcelli Repossi, inv. n. 100001) mettendone in risalto gli elementi costruttivi: le figure sono ridotte a strutture schematiche la cui	

NSC - Notizie storico-critiche

volumetria è suggerita da linee che definiscono solo in parte la muscolatura e da interventi ad acquerello che si approfondiscono nello sfondo. Sopra al disegno vero e proprio Leddi ha posto un foglio da lucido sul quale, attraverso linee e archi, si fa palese la struttura. Come sempre nell'opera di Leddi la citazione da figure del passato diventa motivo di scavo strutturale e l'intenzione poetica è mediata dal continuo studio che disvela gli elementi portanti e chiarificatori della figurazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQT - Tipo acquisizione donazione
ACQN - Nome Leddi Piero

ACQD - Data acquisizione 2005

ACQL - Luogo acquisizione BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

CDGS - Indicazione

specifica

Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

CDGI - Indirizzo Via Bernardino Varisco, 9||25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo R03 OA-3y010-00209_01

FTAT - Note riproduzione completa

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. p. 28

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2006

CMPN - Nome Fusari, Giuseppe

CMPN - Nome Scorsetti, Monica

CMPN - Nome Scorsetti, Monica

FUR - Funzionario Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Al disegno su carta sono allegati un lucido su cui sono tracciate le linee di forza e una velina su cui sono riprodotte due figure della composizione.