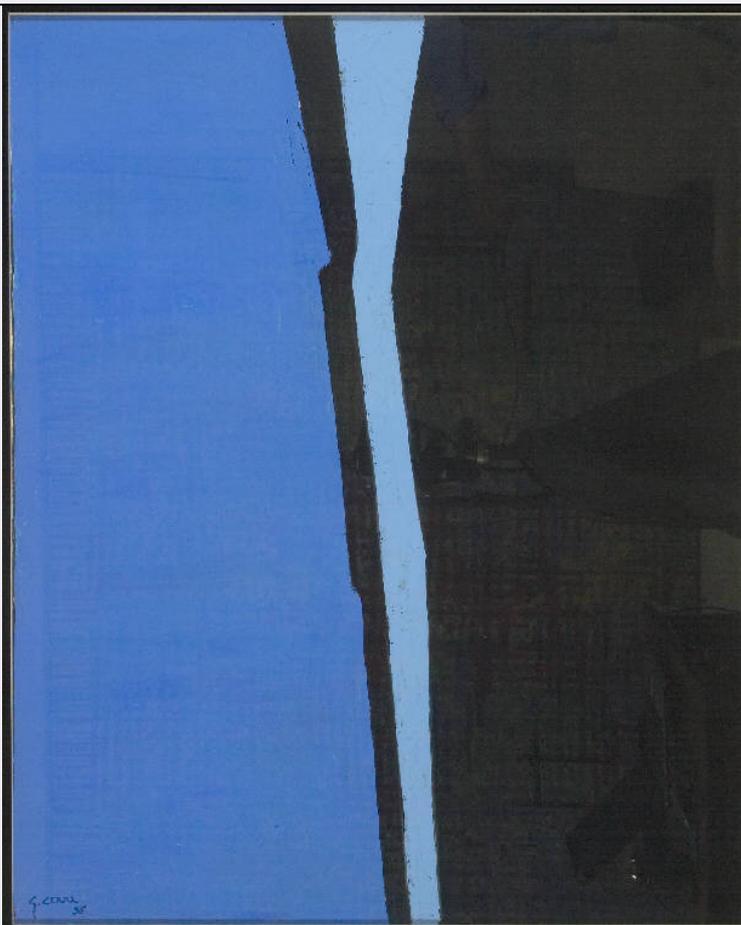


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01968950
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR
SGTT - Titolo	Sequenza verticale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Lecco

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Municipio di Lecco
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Diaz, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici di Lecco
<b>LDCS - Specifiche</b>	Ufficio del segretario generale

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PA/2423
<b>INVD - Data</b>	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1996
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1996
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cerri, Giancarlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1938-
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000983

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	80

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione cromatica di segni. Il dipinto è appeso entro cornice, protetto da vetro.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Segni: linee.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. CERRI / 96
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEQUENZA VERTICALE (N. 74) / OLIO CM. 80 x 100 / GIANCARLOCERRI / (CERRI PADRE) MILANO 1995 - '96 / PER MOSTRA / ANTOLOGICA / GC
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Giancarlo Cerri ha iniziato la sua attività espositiva nei primi anni Sessanta. Sue opere sono collocate nelle collezioni pubbliche dei Musei d'Arte Moderna di Bolzano, Ferrara, Gallarate, Novara, Lodi, S. Pietro in Cerro (PC), La Spezia, S. Maria di Leuca (LE), Fondazione Lajolo di Milano, Museo Bargellini di Pieve di Cento (BO), San Donato Milanese, Durazzo (Albania), Museo Pagani di Castellanza (VA), S. Angelo Lodigiano. L'opera in esame fa parte delle "Sequenze" - a cui il pittore si dedicò negli anni Novanta - dove "il nero prende spazio, si allarga sempre più, si confronta con gli altri colori della tavolozza inducendoli quasi ad una maggior purezza e semplificazione. Il percorso è leggibile chiaramente nelle Sequenze del 1992-1994. In queste opere le masse cromatiche si dilatano e si semplificano [...] La pittura di Cerri diventa così pittura pura, puro colore, unita a un preciso rigore compositivo e a una materia trattenuta dalla scansione spaziale [...] Il colore si muove oramai quasi sempre in una struttura a dittico, orizzontale o verticale, nella quale il nero è controcanto di una luce ampia e tesissima..." (Zanella, 2005, pp. 12-13).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Cerri Giancarlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lecco
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Diaz, 1
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-G1050-00727_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zanella E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gianni Secomandi
<b>MSTL - Luogo</b>	Lecco, , 1984
<b>MSTD - Data</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Virgilio, Giovanna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cattaneo, Barbara