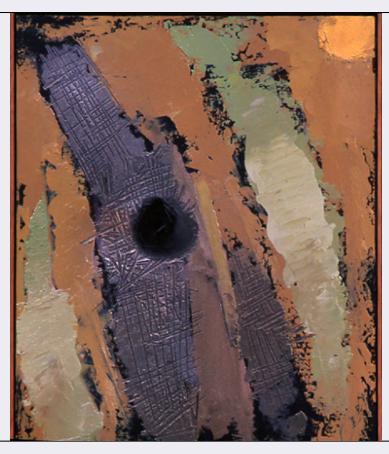
SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	01970641	
ESC - Ente schedatore	R03	
ECP - Ente competente	S27	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	PAESAGGIO DESERTICO	
SGTT - Titolo	Sahara, 1	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

Lombardia

Buccinasco

MI

PVCR - Regione PVCP - Provincia

PVCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa **LDCN - Denominazione** Casa Viale Lombardia 10 **LDCU - Denominazione** Viale Lombardia 10 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** The William G. Congdon Foundation raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA 350.00 **INVN - Numero INVD - Data** 1999 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XX DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo seconda metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1970/01/20 DTSF - A 1970/01/20 **DTM** - Motivazione cronologia iscrizione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** autore all'intervento **AUTM - Motivazione** sigla dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William 1912/1998 **AUTA** - Dati anagrafici **AUTH - Sigla per citazione** 10001000 **ATB - AMBITO CULTURALE** ATBD - Denominazione ambito statunitense Action Painting **ATBR - Riferimento** autore all'intervento ATBM - Motivazione sigla dell'attribuzione **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica olio su faesite **MIS - MISURE** MISU - Unita' cm MISA - Altezza 92 MISL - Larghezza 74 pannello senza cornice misura cm. 88 x 70 **MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono conservazione

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PAESAGGIO: deserto, sole, sabbia, dune.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a macchina
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	etichetta adesiva retro cornice in alto al centro
ISRI - Trascrizione	$350.00/SAHARAN.^{\circ}11970/m88$ x $70/olio$ su faesite/ Collezione dell'artista
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	etichetta adesiva retro pannello alto al centro
ISRA - Autore	Mangini, Paolo
ISRI - Trascrizione	THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE William Congdon/ TITOLO Sahara, 1/ DATA 01/07 MISURE cm 88 x 70 CODICE 350.00/ TECNICA olio su faesite/ DONAZIONE per via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro pannello
ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William
ISRI - Trascrizione	WC AFRICA 6/ (Sahara 1) 20.I.[]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro pannello

ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William	
ISRI - Trascrizione	categ. 2	
NSC - Notizie storico-critiche	Con gli anni Settanta i viaggi tornano ad essere fonte di ispirazione primaria per la produzione artistica di Congdon. L'opera Sahara, 1 nasce dal ritorno in Africa dopo il primo soggiorno nel 1955. Nella serie degli anni Cinquanta il paesaggio era più ampio e luminoso, con una luce diffusa che smarriva lo spettatore. In Sahara, 1 invece il punto di vista più ravvicinato scende nel dettaglio delle dune, mentre la luce del sole in posizione zenitale crea un paradossale cono d'ombra che diventa il disco nero al centro del quadro, memoria che ci riporta all'Explosion newyorkese del 1949 e ai soli neri di Piazza San Marco degli anni Cinquanta.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	legato	
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William	
ACQD - Data acquisizione	1999	
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation	
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_01	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_02	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	diapositiva colore	
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_03	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_04	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Selz P./ Balzarotti R./ Licht F.	
BIBD - Anno di edizione	1992	

BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	p. 101	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2008	
CMPN - Nome	Le Donne, Maria Elisa	
FUR - Funzionario responsabile	Gesti, F.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Sul retro del pannello tracce di opera precedente quasi totalmente rimossa prima della data dell'iscrizione.	