

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01970259
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	PAESAGGIO DESERTICO
SGTT - Titolo	Yemen Rocce, 7

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia, 10
LDCM - Denominazione raccolta	The William G. Congdon Foundation

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 373.00

INVD - Data 1999

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1971/03/14

DTSF - A 1971/03/14

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento autore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione sigla

AUTN - Nome scelto Congdon Grosvenor, William

AUTA - Dati anagrafici 1912/ 1998

AUTH - Sigla per citazione 10001000

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito statunitense Action Painting

ATBR - Riferimento all'intervento autore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione sigla

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su faesite

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 85

MISL - Larghezza 120

MISV - Varie pannello senza cornice misura cm. 81 x 116

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto PAESAGGIO: deserto, rocce; ARCHITETTURE: villaggio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennarello nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

retro pannello

ISRA - Autore

Congdon Grosvenor, William

ISRI - Trascrizione

[WC/ Assisi N 3/ 14.I.'69]/ categ 1/ [o è il 10]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennarello rosso

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

retro pannello

ISRA - Autore

Congdon Grosvenor, William

ISRI - Trascrizione

WC/ Roccie-Deserto (Yemen/ N. 7/ 14.III.71/ con MP

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

etichetta adesiva retro pannello alto al centro

ISRA - Autore

Mangini, Paolo

ISRI - Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE WILLIAM CONGDON / TITOLO YEMEN ROCCE, 7/ DATA 14703/71/ MISURE 85 x 120 / CODICE 373.00 / TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / Paolo Mangini

NSC - Notizie storico-critiche

Il 1971 è per Congdon l'anno della scoperta della (ancora) incontaminata civiltà yemenita, che gli ispira visioni quasi lunari di porzioni desertiche popolate da villaggi e città costruite su irregolari piattaforme rocciose che si innalzano nel mezzo del deserto. Ritorna qui, e con particolare forza drammatica, un topos dei più consolidati nella pittura congdoniana: l'innesto del manufatto umano nelle spontanee architetture naturali. Il movimento della spatola e le stesure di colore sembrano in effetti riprodurre con istinto infallibile la conformazione delle masse rocciose, sorprendendone bizzarre ed enigmatiche configurazioni. In questo Yemen Rocce, 7 il tema delle città sulle rocce viene proposto in una visione diurna e solare, grazie ai toni caldi e bruniti, nella quale vige una spazialità quasi astratta e, per così dire, estatica per la mancanza di riferimenti prospettici e di proporzione: sul fondo di un colore neutro e uniforme, senza alcun suggerimento di orizzonte e, si stagliano forme di colore bruno rossastro, replicate ritmicamente come in un bassorilievo arcaico. ||

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1999/01/15
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG030-00004_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG030-00004_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG030-00004_03

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG030-00004_04

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gesti, F.
FUR - Funzionario responsabile	Gesti, F.