

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01970354 |
| ESC - Ente schedatore           | R03      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| SGTI - Identificazione | RITRATTO MASCHILE         |
| SGTT - Titolo          | Dying Man (Bandaged Head) |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Buccinasco                          |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |                                     |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | casa                                |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                       | Casa Viale Lombardia 10             |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>   | Viale Lombardia 10                  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | The William G. Congdon Foundation   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |                                     |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                                     |
| <b>INVN - Numero</b>                              | d.001.00                            |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1989                                |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |                                     |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |                                     |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XX                             |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | seconda metà                        |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |                                     |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1942                                |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1942                                |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | iscrizione                          |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |                                     |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |                                     |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | autore                              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | sigla                               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Congdon Grosvenor, William          |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1912/ 1998                          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 10001000                            |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |                                     |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito statunitense Action Painting |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>          | autore                              |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | sigla                               |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |                                     |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | matita/ carboncino su carta         |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |                                     |
| <b>MISU - Unita'</b>                              | cm                                  |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 28                                  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 22                                  |
| <b>MISV - Varie</b>                               | scorniciato                         |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |                                     |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |                                     |

|  |  |
|--|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | RITRATTO: uomo, benda; MOBILIA: letto, cuscino.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna/ a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo/ lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | etichetta adesiva retro pannello alto a destra   |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Mangini, Paolo   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO DYING MAN (BANGDAGED HEAD)/ DATA 1942/ MISURE cm 28 x 22 CODICE d.001.00/ TECNICA CONTE' CRAYON SU CARTA/ DONAZIONE CONF. 31/10/1989/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a macchina/ a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo/ lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | etichetta adesiva retro pannello alto a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | SAIMA Servizi S.r.l./ Via Caviglia, 11 - 20139 Milano/ Tel. 02/55.220.1-Telefax 02/57301943-Telex 314370-326132/ DYING MAN (BANGDAGED HEAD), 1942/ 28 x 22/ F.I.U.A.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo/ lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | fronte a destra  |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Congdon Grosvenor, William   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | WC   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo/ lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | fronte a destra in basso  |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Congdon Grosvenor, William  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | WC/ Alamein '42   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | I disegni del periodo di guerra, 1942-45, costituiscono le prime prove autonome e non accademiche di Congdon. Mentre è ambulanziere con l'American Field Service, organizzazione volta al soccorso dei feriti sul campo di battaglia, nasce in Congdon una nuova vena artistica prima inespresa. Segue in questo periodo gli spostamenti del VIII armata Britannica, il che lo porta da El Alamein al campo di concentramento di Bergen Belsen, fino all'Italia del Sud nel primo dopo guerra. Si tratta di schizzi realizzati a matita, carboncino, sanguigna... su fogli di taccuino che Congdon realizza "in presa diretta". L'impeto sotteso a tutta questa produzione è la ricerca di una salvezza e redenzione tentata dei soggetti al di là della cura medica che Congdon come ambulanziere poteva offrire in quel momento. L'ambulanza diventa quindi il primo "studio dell'artista", popolandosi dei ritratti veloci ma descrittivamente realistici di tutti gli uomini che vi sono passati. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                  |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Congdon Grosvenor, William |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1989/10/31                 |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Buccinasco MI              |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | The William G. Congdon Foundation   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-WG020-00297_01   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Selz P./ Balzarotti R./ Licht F. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 226                           |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tav. 108                         |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Selz P./ Balzarotti R./ Licht F.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1995   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 226   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | tav. 108                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Galli S.B.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1995   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 43  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Galli S.B.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2007   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | tav. 1   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | NR   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2005   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 37s   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2009   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Le Donne, Maria Elisa                          |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Gesti, F.                                      |