SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01970302 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S27 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |

OGTD - Definizione disegno **OGTV** - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VEDUTA DI CITTA'

SGTT - Titolo Venezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia **PVCS - Stato**

Lombardia **PVCR - Regione**

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

Viale Lombardia 10

LDCM - Denominazione

The William G. Congdon Foundation raccolta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| TRIVIRI BY | 11.04 | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| INVN - Numero | b1_04_r | |
| INVD - Data | 1998 | |
| r - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XX | |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF | | |
| DTSI - Da | 1949 | |
| DTSF - A | 1949 | |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione | |
| U - DEFINIZIONE CULTURAL | JE | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione | |
| AUTN - Nome scelto | Congdon Grosvenor, William | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1912/ 1998 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 10001000 | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | ambito statunitense Action Painting | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | autore | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione | |
| T - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | trattopen su carta | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unita' | cm | |
| MISA - Altezza | 18 | |
| MISL - Larghezza | 26 | |
| O - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVA | ZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono | |
| A - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR | |

| DESI - Codifica Iconclass | NR |
|------------------------------------|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | VEDUTA: Venezia, Riva degli Schiavoni, PAESAGGIo: mare; FIGURE: turisti; MEZZI DI TRASPORTO: navi. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Congdon si è raramente dedicato al disegno come forma espressiva autonoma, così la mole di disegni raccolti sui taccuini non sono altro che appunti visivi presi durante numerosi viaggi. In questo senso non è possibile, se non raramente, assegnare al singolo disegno un¿opera finita direttamente corrispondente, così questi disegni non vengono nemmeno ad essere schizzi preparatori. La sommatoria di tutti i disegni relativi a un luogo danno origine a una serie di dipinti che non hanno un corrispettivo oggettivo nei disegni stessi. Tutto questo giustifica la presenza degli appunti all¿interno delle immagini (colori, sfumature e spiegazioni di vario genere). Le città marinare sono nei taccuini di Congdon uno dei soggetti più presenti, data la sua abitudine di viaggiare in nave. Qui si sofferma nella descrizione dei posti più significativi da un punto di vista storico artistico ma non disdegna i dettagli quotidiani delle folle dei turisti come dei risvolti più privati che incontra nel suo soggiorno. Conosciamo così i dettagli dell¿arredo degli interni (dal bar alla stanza d¿albergo). Nei disegni veneziani il tratto si fa particolarmente ricco per arrivare a descrivere tutti gli archi di piazza San Marco, il brulichio delle folle viste dall¿alto a passeggio sulle rive del canal grande ecc ecc. fino alle fantasie fiorate dei vestiti delle signore ai tavolini del bar. Le stanze d¿albergo, qui come in altri taccuini, non possono non riportare alla memoria gli interni di Matisse, tanto dettagliati nella ricchezza di particolari da diventare un unico lavorio di superficie. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Congdon Grosvenor, William |
| ACQD - Data acquisizione | 1998 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Buccinasco MI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | The William G. Congdon Foundation |
| CDGI - Indirizzo | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-WG020-00349_01 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | NR |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 72 |

| AD - ACCESSO AI DATI | | |
|-------------------------------------|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2009 | |
| CMPN - Nome | Le Donne, Maria Elisa | |
| FUR - Funzionario responsabile | Gesti, F. | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| OSS - Osservazioni | Dal taccuino "Venezia 49", n. t003 b1. | |