

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 02021616

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione DONNA, BAMBINO

SGTT - Titolo Yamauba e Kintaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo Poldi Pezzoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|---|
| INVN - Numero | 5427 |
| INVD - Data | 2008 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | BS |
| PRVC - Comune | Palazzolo sull'Oglio |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCQ - Qualificazione | privata |
| PRCD - Denominazione | casa Lanfranchi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1962 ante |
| PRDU - Data uscita | 2005 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Masatami |
| AUTA - Dati anagrafici | NR |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002020 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | avorio tinto |
| MTC - Materia e tecnica | avorio dipinto |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 28 |

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 34 |
| MISP - Profondita' | 27 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La composizione mostra Yamauba, con il petto scoperto e i lunghi capelli legati lenti, intenta a pettinare il piccolo Kintaro che sta posato con tutto il corpo su un'ascia; tra la madre e il bambino si intromette una lepre in piedi sulle zampe posteriori, vestita di un'ampia casacca. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: donna, bambino; OGGETTI: pettine, ascia; ABBIGLIAMENTO: casacca; ANIMALE: lepre |
| NSC - Notizie storico-critiche | E' utile il confronto puntuale con un netsuke del tutto analogo a questo conservato nella collezione Werdelmann di Düsseldorf (Jirka-Schmitz 2005, p. 86, n. 280), firmato Gyokuhosai e datato al terzo quarto del XIX secolo circa. Il Meinertzhagen (1986, II, p. 750) descrive questo pezzo come "Finely carved little group, perhaps less finicky showing more character than as is usual with this school: unstained. Early Meiji" |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Taglietti, Maria |
| ACQD - Data acquisizione | 2005 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/Milano |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus |
| CDGI - Indirizzo | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00394_01 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00394_02 |
| FTAT - Note | lato |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|---------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00394_03 |
| FTAT - Note | retro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00394_04 |
| FTAT - Note | firma |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00394_05 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00394_06 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Netsuke |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 212 n. 104 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lanfranchi G.U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 318 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. LXV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Meinertzhagen |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II p. 750 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davey N.K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 492 nn. 1468-1469 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lazarnick G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I p. 731 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Eskenazi |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | nn. 14-15 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Jirka Schmitz P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 86 n. 280 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Meinertzhagen |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II p. 731 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Morena, Francesco |
| FUR - Funzionario responsabile | Di Lorenzo, Andrea |

AN - ANNOTAZIONI

Si dice che Kintaro fosse il nome da bambino di Sakata Kaidomaru, figlio di Sakata Kurando, guardia del corpo dell'imperatore Suzaku (regnato dal 923 al 952) e della sua amante Yaegiri. Dopo la morte di Kurando, Yaegiri si recò sulle montagne Ashigara dove fece nascere il figlio, e lì lo abbandonò. Kintaro fu trovato e cresciuto da Yamauba (letteralmente "la vecchia donna delle montagne"), una donna selvaggia. Col trascorrere degli anni, Kintaro divenne molto forte: gli animali della foresta temevano la sua potenza e molti preferirono diventarne amici. Portava sempre con sé un'ascia, con la quale tagliava gli alberi per procurare legna da fuoco a sua madre. Un giorno,

OSS - Osservazioni

Minamoto Yorimitsu (944-1021), alias Raiko, incontrò Kintaro nella foresta Ashigara, ne comprese il potenziale e lo ingaggiò come guerriero dandogli il nome di Kintoki. Solitamente Kintaro è raffigurato come un bambino di cinque o sei anni, spesso nudo con la pelle rosa o rossa e capelli folti, accompagnato dai suoi amici: un orso, una lepre e una scimmia. Ancora oggi è un eroe molto amato dai bambini giapponesi che lo considerano un modello di forza e coraggio. ||Tra le circa cinquanta stampe che Kitagawa Utamaro (1754-1806) dedicò a Yamauba e Kintaro, tutte databili tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, molte mostrano una bella donna intenta alla toeletta del giovane figlio, come in questo netsuke: si tratta di un'iconografia diversa da quella tradizionale, che voleva Yamauba come una vecchia di sgradevole aspetto e poco incline alle dolcezze (Morena 2007, p. 114).