SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01973877
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Donna

SGTT - Titolo	Donna che si pettina i capelli	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
PVCC - Comune	Milano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5434	
INVD - Data	2008	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia	
PRVR - Regione	Lombardia	
PRVP - Provincia	BS	
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	casa	
PRCQ - Qualificazione	privata	
PRCD - Denominazione	Casa Lanfranchi	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1962 ante	
PRDU - Data uscita	2005	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1850	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1899	
DTSL - Validita'	ca	

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Kyotani	
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX	
AUTH - Sigla per citazione	10002139	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	avorio tinto	
MTC - Materia e tecnica	avorio dipinto	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm	
MISA - Altezza	31	
MISL - Larghezza	35	
MISP - Profondita'	25	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DES - DESCRIZIONE		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il netsuke raffigura una donna nuda dalla cintola in su mentre pettina i lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli.	
DESO - Indicazioni	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza,	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza,	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto. documentaria	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto. documentaria giapponese	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto. documentaria giapponese a incisione	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto. documentaria giapponese a incisione ideogrammi	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli. NR ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto. documentaria giapponese a incisione ideogrammi su base	

metà del XIX secolo (Davey 1974, p. 96, n. 266). Un pezzo del tutto analogo a questo, firmato Minkoku, è illustrato da Cohen (1974, pl. IX, n. 140).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Taglietti, Maria

ACQD - Data acquisizione 2005

ACQL - Luogo acquisizione MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

CDGS - Indicazione

specifica

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

CDGI - Indirizzo Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo R03 OA-20090-00106_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo R03 OA-2o090-00106 02

FTAT - Note veduta laterale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo R03 OA-20090-00106 03

FTAT - Note veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo R03 OA-20090-00106_04

FTAT - Note firma

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lanfranchi G.U.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. p. 80

BIBI - V., tavv., figg. t. LXIII n. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

DVDV C	1.11.
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, 213 n. 157
BIBI - V., tavv., figg.	f. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morena F.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davey N.K.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIBI - V., tavv., figg.	n. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cohen G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. IX n. 140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario	Di Lorenzo, Andrea
responsabile	Di Lorenzo, Andrea
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I due fori dell'Himotoshi, di analoghe dimensioni e di forma ovaleggiante, si trovano sul lato inferiore del pezzo, su un lato del contenitore. Lavare e pulire il corpo è un'antica tradizione connessa con lo Shintoismo. Tuttavia, nel passato solo i ricchi potevano permettersi bagni privati, mentre in città le persone comuni usavano i bagni pubblici, luoghi che finivano per svolgere anche una funzione di aggregazione sociale. Molti artisti giapponesi sfruttarono i bagni pubblici per studiara il nudo umano.
	pubblici per studiare il nudo umano.