# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 01973920 |
| **ESC - Ente schedatore** | R03 |
| **ECP - Ente competente** | S27 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | scultura |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Divinita' e bambino |
| **SGTT - Titolo** | Hotei e un karako giocano al ban-sugoroku nel sacco |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | MI |
| **PVCC - Comune** | Milano |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo Poldi Pezzoli |
| **LDCU - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **spazio viabilistico** | Via Manzoni, 12 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo Poldi Pezzoli |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 5728 |
| **INVD - Data** | 2008 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Lombardia |
| **PRVP - Provincia** | BS |
| **PRVC - Comune** | Palazzolo sull'Oglio |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | casa |
| **PRCQ - Qualificazione** | privata |
| **PRCD - Denominazione** | Casa Lanfranchi |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1962 ante |
| **PRDU - Data uscita** | 2005 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1700 |
| **DTSV - Validita'** | ca |
| **DTSF - A** | 1799 |
| **DTSL - Validita'** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Kakushu |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie sec. XVIII |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 10002141 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno di isu |

| | |
|---|---|
| **MTC - Materia e tecnica** | avorio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm |
| **MISA - Altezza** | 35 |
| **MISL - Larghezza** | 40 |
| **MISP - Profondita'** | 38 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Apparentemente, il pezzo - intagliato in tre parti nel legno della pianta di isu (Destylum racemosum) - rappresenta semplicemente un sacco chiuso in alto; in realtà, al suo interno è racchiusa una composizione con Hotei e un karako seduti davanti ad una scacchiera, impegnati in una partita di ban-sugoroku; la divinità tiene nella mano destra il barattolo con i dadi; le pedine bianche sono intarsi di avorio nel legno. Sul lato inferiore compare l'iscrizione "F E/ 8" a pennello bianco, da riferire alla collezione alla quale apparteneva del pezzo prima di essere acquisito dal Lanfranchi. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | DIVINITA' ORIENTALI: Hotei; PERSONAGGI: karako; OGGETTI: sacco,scacchiera, barattolo, dadi, pedine. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il Meinertzhagen (1956, fig. 45; MCI 1986, I, p. IV, e II, p. 714, agosto 1949) illustrava un pezzo del tutto analogo a questo, opera autentica di Myogawa Seishichi, artista di Osaka citato nel Soken kisho del 1781; falegname specializzato nella realizzazione delle grate per le porte scorrevoli (shoji), Seishichi eseguì un numero molto esiguo di netsuke, tutti in legno e particolarmente delicati nell'intaglio (Ueda 1961, ad vocem). I. Kimura (2007, pp. 24-26, fig. 8) illustra un pezzo nel quale i due personaggi - come nell'esemplare della collezione Lanfranchi qui analizzato - giocano al ban-sugoroku invece che al go: per questa ragione pone la realizzazione del netsuke in un periodo anteriore all'opera di Seishichi, ricordando comunque che questo tipo di netsuke 'a trucco' fu realizzato anche in epoche successive. Esemplari simili sono illustrati dalla Tollner (1954, n. 21), dalla Jirka-Schmitz (2000b, p. 105, n. 154), dallo Hurtig (1973, n. 485, coll. Imai Kenzo), da I. Inagaki (1984, p. 50, fig. 7), da Uspenskij (1994, p. 297, n. 392). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | legato |
| **ACQN - Nome** | Taglietti, Maria |
| **ACQD - Data acquisizione** | 2005 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | MI/Milano |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà privata |

| | |
|---|---|
| **CDGS - Indicazione specifica** | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | R03 OA-2o090-00149_01 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | R03 OA-2o090-00149_02 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | R03 OA-2o090-00149_03 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | R03 OA-2o090-00149_04 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lanfranchi G.U. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1962 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 26, 52 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | t. XXX nn. 133-133a |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Netsuke |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2008 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 210 n. 64 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Meinertzhagen F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1956 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. 45 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | The Meinetzhagen Card |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1986 |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I p. 4, v. II p. 174 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Ueda R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1961 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Kimura I. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2007 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 24-26 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. 8 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Tollner M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1954 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | n. 21 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Jirka Schmitz P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2000 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 105 n. 154 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Hurtig B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1973 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | n. 485 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Inagaki K. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1984 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 50 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. 7 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Uspenskij M.V. |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1994 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 297 n. 392 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2008 |
| **CMPN - Nome** | Morena, Francesco |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Di Lorenzo, Andrea |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Il ban-sugoroku è un gioco da tavolo diffuso in Giappone dal periodo Heian (794-1185): si gioca su una scacchiera sulla quale sono segnate dodici righe su un lato e dodici sull'altro: vi si dispongono rispettivamente dodici pedine bianche e dodici nere; con i dadi si stabilisce poi chi debba avanzare; vince chi per primo riesce a invadere il territorio dell'avversario. Secondo una leggenda nell'ottavo secolo le concubine Yang Gufei (in giapponese Yokihi) e Xu-tsu-chun (in giapponese Gushikimi) si giocarono a ban-sugoroku i favori dell'imperatore cinese Xuan Tsung della dinastia Tang. La sua popolarità diminuì nel tardo periodo Edo (1615-1868) in conseguenza del sempre maggiore successo che ottenne il gioco del go. Quest'ultimo si gioca con una scacchiera divisa in 361 quadrati, e si usano 180 pietre nere e 180 pietre bianche; lo scopo di ognuno dei due giocatori è quello di circondare con le proprie pietre quelle dello sfidante. Durante il periodo Edo (1615-1868), il go era protetto dallo shogunato che organizzava tornei ufficiali. |