SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00175151	
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A	
ESC - Ente schedatore	S170	
ECP - Ente competente	S170	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	1	
RVER - Codice bene radice	1200175151 A	
RVES - Codice bene	1200175152	
componente		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTP - Posizione	sopra l'iscrizione	
SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione	husto di Ottovio Corsini	
	busto di Ottavio Corsini	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1641	
DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1641	
DTSL - Validita'	post	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	

ADT - Altre datazioni	1649		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Algardi Alessandro		
AUTA - Dati anagrafici	1595/ 1654		
AUTH - Sigla per citazione	00000147		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	cm		
MISA - Altezza	80		
MIST - Validita'	ca		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto maschile con barbetta e baffi, inserita entro una nicchia ovale incorniciata da una struttura architettonica sormontata da stemma.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ottavio Corsini.		
NSC - Notizie storico-critiche	Opera della maturità dell'Algardi; i tratti del volto idealizzati fanno ritenere che egli non abbia conosciuto il modello. Caratteristiche stilistiche (naturalezza del panneggio, volto dai tratti morbidi, capelli a ciocche scomposte) avvicinano l'opera al monumento funebre di Leone XI in S. Pietro e fanno propendere per una datazione intorno al 1641/44. Tale cronologia è sostenuta dal Riccoboni e da Ravalli, mentre Munoz propende per un posticipo al 1649.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 72445		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Coda E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Daniele G.
AGGF - Funzionario responsabile	Calzona L.