SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00720799
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studi per teste e mani e figure
SGTT - Titolo	Gli Ambasciatori degli Unni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Dono dal Poggetto
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279.59
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279.59
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279, VII, 59
INVD - Data	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1845
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nocchi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1783/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00001031
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata beige/ matita/ carboncino/ biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	437
MISL - Larghezza	573
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio risulta imbarcato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno rappresenta tre figure maschili riccamente vestite a sinistra. Si tratta degli Ambasciatori che saranno raffigurati nella tela Adaloaldo, Re dei Longobardi, in primo piano a sinistra. A destra il volto di un giovane, in alto, e di un uomo barbuto con turbante, più in basso. In alto sono raffigurati quattro studi di mani variamente posizionati. I chiaroscuri nelle figure panneggiate sono eseguiti con tratteggi paralleli e incrociati sfumati con estrema cura, soprattutto nelle vesti, mentre i volti sono soltanto accennati con la matita. Le mani e i volti sulla destra sono, invece, analizzati puntigliosamente soprattutto per quanto concerne i giochi chiaroscurali, resi più morbidi anche grazie ai rari e lievi colpi di biacca.
DESI - Codifica Iconclass	23A23, 31A24, 31A2551
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ambasciatori
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Nocchi, Pietro
ISRI - Trascrizione	GLI AMBASCIATORI DEGLI UNNI
NSC - Notizie storico-critiche	In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989, pp.93, 94,131, fig. n. 52) si evidenzia il raffinato linguaggio di ritrattistica del Nocchi che si unisce a suggestioni puntiniste. Questo disegno è uno dei numerosi fogli preparatori che sono serviti all'artista per concepire e risolvere l'intera opera pittorica. Sotto il profilo stilistico è già Matteo Trenta ad evidenziare "il corretto ed accurato disegno... l'esattezza con cui sono eseguite anco le figure in distanza, e gli intagli più minuti..."; oltre ad avere uno stile nitido e preciso, l'artista sceglie dei soggetti che riflettono scelte politiche e culturali ben precise. Gli episodi legati alla conversione dei Longobardi al cattolicesimo potevano offrire col liberalismo cattolico un terreno ideale per un'affermazione culturale più precisa e anche per dare il via a quel neoguelfismo che caratterizzerà la partecipazione lucchese al '48. Gli artisti e intellettuali lucchesi considerano la sensibilità religiosa alla base della "continuità della tradizione storica" indicata da Mazzini come indispensabile per fondare la Nazionalità dell'Italia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara
CDGI - Indirizzo	Piazza della Magione, Lucca, LU
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_29156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Ciardi/ A. Tosi
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000079
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Bertolucci M.
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
AGGE - Ente	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Pileio, Isabella
AGGE - Ente	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia