SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264273
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo incontra la Madonna sulla via del calvario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pollenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto inserito entro cornice lignea coeva.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; Madonna. Figure: figure maschili; figure femminili. Oggetti: croce. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il bel dipinto palesa la mano di un artista che ha saputo restituire la drammaticità e la sacralità dell'evento narrato attraverso una calibrata composizione che presenta un dinamismo espresso attraverso la gestualità animata e le espressioni sgomente delle figure maschili rappresentate accanto a Gesù (a sinistra), ma al contempo una pacata e profondissima accettazione dell'evento restituita attraverso la figura monumentale della Madonna. Ella, infatti, non è colta nello spasimo del dolore ma con le braccia e le mani aperte mentre rivolge lo sguardo pio a Gesù, contraddistinto da una veste rosso acceso che accentua la dimensione della sua passione. I personaggi, ben risolti, esplicitano un'adesione da parte dell'artista al realismo seicentesco interpretato in chiave classicheggiante: la figura della Madonna, ad esempio, palesa assonanze con prototipi mariani di Guido Reni. Per dimensioni e stile va messo in relazione con il dipinto rappresentante Cristo in preghiera ospitato nella stessa sala del Monastero delle clarisse di Pollenza (1100264266).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002679I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Vanni, Laura
RSR - Referente scientifico	Caldari, Maria Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Caldari, Maria Claudia