

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345702
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione maschera

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCRCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Sala delle gemme, vetrina a muro.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gemme 707
INVD - Data	1921
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1784/ ante
PRDU - Data uscita	1921 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600

DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega francese
ATBR - Riferimento all'intervento	montatura
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	oro/ fusione
MTC - Materia e tecnica	turchese/ incisione
MTC - Materia e tecnica	diamante/ sfaccettatura/ incastonatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	49
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è impostata su un piede circolare in turchese leggermente bombato e fasciato lungo il perimetro esterno da una elegante cornice in argento dorato ornata da foglie d'acanto stilizzate smaltate di bianco e rosa su fondo smaltato di nero. Il fusto, imitante il tronco di un albero di rovere, termina con due rami incrociati fra loro, decorati da piccole foglie smaltate di verde e da ghiande dorate. Al centro dei rami è fissata una maschera sorridente in turchese, i cui occhi sono costituiti da due diamanti a goccia sfaccettati montati in castoni d'oro applicati direttamente sulla pietra.
DESI - Codifica Iconclass	92 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: maschera virile. Vegetali: albero.
	La prima attestazione documentaria riguardante il singolare manufatto è contenuta in un verbale del 26 novembre 1781 relativo allo spostamento di alcuni oggetti dalla Guardaroba granducale alla Galleria degli Uffizi (AGF, filza XIV, 1781, n. 82). Documentato dal 1784 all'interno di uno degli armadi del Gabinetto delle Gemme, all'inizio del Novecento esso fu trasferito al Museo d'Antropologia ed Etnologia di Firenze da dove passò poi al Museo degli Argenti. Le pionieristiche indagini di Detlef Heikamp (1966, 1972) sull'interesse dei Medici per la cultura e l'arte delle popolazioni del Nuovo Mondo hanno fornito un apporto decisivo per la ricostruzione della storia dell'opera. Innanzitutto allo studioso va il merito di aver riconosciuto nella elaborata montatura a forma di quercia un'allusione araldica alla

NSC - Notizie storico-critiche

famiglia dei Della Rovere, nel cui stemma compare l'immagine di una pianta di rovere con i rami incrociati del tutto simile a quella che sostiene la maschera. Tale identificazione ha consentito di stabilire un collegamento diretto tra l'oggetto e le collezioni dell'ultimo duca d'Urbino, Francesco Maria II della Rovere, confluite in gran parte in quelle dei Medici in seguito al matrimonio, nel 1634, tra il granduca Ferdinando II e Vittoria della Rovere, unica erede di Francesco Maria. Quanto alla maschera, Heikamp considera la pietra proveniente sicuramente dal Messico, ma non esclude che la sua lavorazione sia avvenuta invece in Europa, dove dalla seconda metà del Cinquecento la crescente domanda di reperti esotici da parte di facoltosi collezionisti determinò la nascita di un fiorentino mercato di falsi. I tratti del volto, infatti, presentano contorni poco definiti e appena delineati che nulla hanno in comune con i lineamenti ben marcati, in alcuni casi geometrici, delle antiche immagini di divinità messicane. La mancanza di confronti e di studi specifici sulla contraffazione dei manufatti mesoamericani rende impossibile, per il momento, anche solo formulare una ipotesi sul luogo di esecuzione del pezzo. Considerazioni più precise possono essere fatte invece per la montatura, i cui smalti richiamano molto da vicino esemplari di orafi lorenesi o francesi della fine del Cinquecento e del primo quarto del Seicento. Come già ipotizzato da Gabriele Barucca (in Urbino 2000), la realizzazione di queste parti potrebbe essere stata condotta all'interno dell'entourage artistico gravitante intorno alla corte roveresca, presso la quale è documentata, nel periodo in questione, la presenza di maestri oltremontani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 558975

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 286430

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...

FNTD - Data

1784

FNTF - Foglio/Carta

n. 281

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 113

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1784

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze (classe VI) Gemme
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 317
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 183
FNTI - Codice identificativo	Gemme 1825

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ultimi Rovere
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00007574
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-79, n. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meraviglie Precious
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00011112
BIBN - V., pp., nn.	p. 76, n. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Argenti
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005624
BIBN - V., pp., nn.	p. 192, n. 1298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004395
BIBN - V., pp., nn.	p. 42, n. 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massinelli A. M./ Tuena F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004256
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.

BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00011359
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Meraviglie. Precious, Rare and Curious Objects from the Medici treasure
MSTL - Luogo	The Hague
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Massinelli A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Gennaioli R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.