SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689436
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500689436
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	55
QNTO - Numero d'ordine	55
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	donna con bambina e paesaggio nello sfondo
SGTP - Titolo proprio	// Tkaid gojsan tsui/ Miyako/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid/ La capitale (Kyto)
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

1		
LDCS - Specifiche	deposito 2, armadio 1, ripiano 2	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR		
INV - INVENTARIO DI MUSEO		
INVN - Numero	2705	
INVD - Data	1998	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	12507	
INVD - Data	1924	
RO - RAPPORTO		
ADL - AREA DEL LIBRO		
ADLL - Tipologia	libro	
ADLP - Posizione	iniziale	
ADLN - Numero pagina /tavola	p. 1	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1842	
DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1846	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia	marchio	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Utagawa Hiroshige I	
AUTA - Dati anagrafici	1797/ 1858	
AUTH - Sigla per citazione	A0001447	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito giapponese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	/ Ibaya Kyubei	
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1804/ 1868	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTL - Luogo di edizione	Tky	

MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	mm		
MISA - Altezza	380		
MISL - Larghezza	260		
MIST - Validita'	ca		
FRM - Formato	ban		
	CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchioline e leggero ingiallimento della carta sui margini.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass	41D132(+0)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna; bambino. Oggetti: un ombrello e una bambola.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa		
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi		
ISRP - Posizione	in alto a destra		
ISRI - Trascrizione	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa		
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi		
ISRP - Posizione	in alto nel riquadro giallo		
ISRI - Trascrizione	/ Miyako		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa		
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi		
ISRP - Posizione	in basso a destra		
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige		
ISR - ISCRIZIONI			

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	giapponese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	/ Ibaya Kyban	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo	
STMQ - Qualificazione	di censura	
STMI - Identificazione	/ Mura	
STMU - Quantita'	1	
STMP - Posizione	in basso a destra	
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio	
NSC - Notizie storico-critiche	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà, dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri e dei mitate (), parodie in cui si combinano idealmente i protagonisti preferiti del pubblico. Il Tkaid è la strada principale che andava da Edo a Kyto costeggiando l' Oceano Pacifico. Contava cinquantatre stazioni. In questa serie vi sono personaggi storici o leggende abbinate ai luoghi celebri del Tkaid, che celavano riferimenti teatrali proibiti dalle riforme dell'era Tenp. I testi che accompagnano le immagini fanno riferimento non ai noti drammi del kabuki ma a leggende, i nomi degli attori rappresentati sono omessi, i ruoli teatrali sono mascherati dai nomi delle stazioni di posta sulla via del Tkaid. Di questa serie, per la quale vennero realizzate anche più versioni di una stessa stazione, presso il Museo di Venezia si conservano 55 stampe raccolte nel volume 2705_12507, nell'ordine che, aperto alla giapponese, va da Kyoto a Edo. Lo schema compositivo prevede, nel terzo superiore del foglio, una divisione in due parti: il cartiglio nero con il titolo sul lato destro, scritto sempre con gli stessi sette ideogrammi, e un cartiglio descrittivo a sinistra che può avere sei diverse forme, ciascuna rappresentativa della scelta di uno dei sei editori coinvolti nel progetto. Le stampe edite da Kybei in questa serie hanno il cartiglio superiore a forma di ventaglio.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra	
ACQN - Nome	Trau	
ACQD - Data acquisizione	1921	
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	MAOV2705_12507-01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boscolo Marchi, Marta
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0003983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marks, Andreas
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0004004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-107
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bianco, Giulia
RSR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Stampa inserita nel libro con NCTN 00276945 (INV 2705_12507). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.