SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00689437	
ESC - Ente schedatore	S162	
ECP - Ente competente	S162	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0500689436	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	di invenzione	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	1	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	55	
QNTO - Numero d'ordine	33	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	donna con bambina e paesaggio nello sfondo	
SGTP - Titolo proprio	/// Tkaid gojsan tsui/ Shirasuka/ Onadani no den/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid/ Shirasuka/ La leggenda di Onadani	
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale	

•	sito 2, armadio 1, ripiano 2		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMON			
	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI	SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero 2705			
INVD - Data 1998			
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero 1250	7		
INVD - Data 1924			
RO - RAPPORTO			
ADL - AREA DEL LIBRO			
ADLL - Tipologia libro			
ADLP - Posizione inizi	ale		
ADLN - Numero pagina /tavola			
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo sec.	XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da 1842			
DTSV - Validita' post			
DTSF - A 1846			
DTSL - Validita' ante			
DTM - Motivazione cronologia marc	hio		
S	si stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	gnatore		
AUTM - Motivazione firma	a e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		
AUTM - Motivazione anali	si stilistica		
AUTN - Nome scelto Utag	awa Hiroshige I		
AUTA - Dati anagrafici 1797	/ 1858		
AUTH - Sigla per citazione A00	01447		
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento incis	ore		
AUTM - Motivazione firma	1		
AUTN - Nome scelto Kinu	gasa Fusajir		
AUTA - Dati anagrafici notiz	ie 1843/ 1846		
AUTH - Sigla per citazione A00	01786		
ATB - AMBITO CULTURALE	ATB - AMBITO CULTURALE		

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	/ Ibaya Kybei
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1804/ 1868
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	260
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	discrete
STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchioline e leggero ingiallimento della carta sui margini.
a produced	
DA - DATI ANALITICI	
_	
DA - DATI ANALITICI	41D132(+0)
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	41D132(+0) Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra / Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra / Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid didascalica
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra / Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid didascalica giapponese
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra / Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid didascalica giapponese a stampa
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRC - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura	Figure: donna. Paesaggio: terrazza che si affaccia sul mare. di titolazione giapponese a stampa ideogrammi in alto a destra / Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid didascalica giapponese a stampa ideogrammi

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Ibaya Kyban
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Mura
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà, dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri e dei mitate (), parodie in cui si combinano idealmente i protagonisti preferiti del pubblico. Il Tkaid è la strada principale che andava da Edo a Kyto costeggiando l' Oceano Pacifico. Contava cinquantatre stazioni. In questa serie vi sono personaggi storici o leggende abbinate ai luoghi celebri del Tkaid, che celavano riferimenti teatrali proibiti dalle riforme dell'era Tenp. I testi che accompagnano le immagini fanno riferimento non ai noti drammi del kabuki ma a leggende, i nomi degli attori rappresentati sono omessi, i ruoli teatrali sono mascherati dai nomi delle stazioni di posta sulla via del Tkaid. Di questa serie, per la quale vennero realizzate anche più versioni di una stessa stazione, presso il Museo di Venezia si conservano 55 stampe raccolte nel volume 2705_12507, nell'ordine che, aperto alla giapponese, va da Kyoto a Edo. Lo schema compositivo prevede, nel terzo superiore del foglio, una divisione in due parti: il cartiglio nero con il titolo sul lato destro, scritto sempre con gli stessi sette ideogrammi, e un cartiglio descrittivo a sinistra che può avere sei diverse forme, ciascuna rappresentativa della scelta di uno dei sei editori coinvolti nel progetto. L'editore Ibaya Senzabur in questa serie usa come firma il cartiglio a forma di mame (fagiolo).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921

ACQL - Luogo acquisizione	Venezia	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI		
CDGG - Indicazione	CA	
generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Akama, Ry	
FTAD - Data	2012	
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE	
FTAN - Codice identificativo	MAOV2705_12507-23	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Boscolo Marchi, Marta	
BIBD - Anno di edizione	2014	
BIBH - Sigla per citazione	B0003983	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Marks, Andreas	
BIBD - Anno di edizione	2013	
BIBH - Sigla per citazione	B0004004	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-107	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia	
MSTL - Luogo	Venezia	
MSTD - Data	2014	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2015	
CMPN - Nome	Bianco, Giulia	
RSR - Referente scientifico	Vesco, Silvia	
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta	
AN - ANNOTAZIONI		

