SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00218185
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S66
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Tomaso I

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Reale

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico via Morosini, 3

LDCS - Specifiche piano III, corridoio G

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R 1517 INVD - Data 1951

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Venaria Reale

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCQ - Qualificazione reale

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCC - Complesso

monumentale di Reggia di Venaria Reale

appartenenza

PRCU - Denominazione piazza della Repubblica, 4

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2006

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1649	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	202	
MISL - Larghezza	107	
MISV - Varie	con cornice: altezza 217 cm; larghezza 124.5 cm; profondità 6 cm.	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2007	
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO	
RSTN - Nome operatore	•	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle	
DESI - Codifica Iconclass	ass 61 B 2 (TOMASO I)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Tomaso I. ABBIGLIAMENTO: armatura; elmo. ARMI: bastone del comando; spada. ELEMENTI ARCHITETTONICI, colonna.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su telaio regolo superiore a destra	
ISRI - Trascrizione	31	
ISR - ISCRIZIONI		

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su cornice in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	S.M. 46	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello azzurro	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà superiore a sinistra	
ISRI - Trascrizione	x. R. 1557	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri romani/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà superiore a sinistra su supporto cartaceo rettangolare	
ISRI - Trascrizione	n° 19 Tommaso, figlio di Umberto III	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello verde	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà inferiore a destra	
ISRI - Trascrizione	914 R (la numerazione è seguita da un punto eseguito a pennello con colore rosso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà superiore a destra	
ISRI - Trascrizione	R 1517 (l'iscrizione è costituita da un rettangolo orizzontale nero sul quale si sovrappone il numero d'inventario)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	

ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà inferiore a sinistra verso l'angolo	
ISRI - Trascrizione	S.M. 46	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		
appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello ocra su fondo nero	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri romani	
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica porzione inferiore	
ISRI - Trascrizione	TOMMASO. I.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello ocra	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani	
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica porzione superiore a sinistra	
ISRI - Trascrizione	TOMASO. I.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	francese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani	
ISRP - Posizione	verso su telaio	
ISRI - Trascrizione	Tomas I	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su cornice in alto a destra	
ISRI - Trascrizione	31	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura		
	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	a matita numeri arabi	

8

Il dipinto fa parte di un più ampio nucleo oggi conservato presso il castello di Racconigi. La tela, uniforme alle altre della serie per dimensioni, raffigura Tomaso I. E' legata alle altre dalla catena inventariale S.M., di cui porta il numero S.M. 46, da riferirsi all'inventario del castello di Moncalieri del 1879. In quell'anno i quadri vi erano conservati al primo piano, nella Galleria n. 70. Nell'inventario del 1879 la serie è composta da 87 dipinti, documentati anche, fin dai primi anni Settanta dell'Ottocento, da un altro inventario non datato, ma precedente al 1872, che li registra nella Galleria a ponente, dal numero 209 al 296: "Ottantasette quadri dipinti ad olio su tela rappresentante la Colezione (sic) dei R.li di Casa Savoja cioè da Beroldo a Maria Adelaide tutti con cornici colorite giallo Lunghezza 2,20 larghezza 1,18". Già nella prima metà dell'Ottocento Goffredo Casalis aveva avuto modo di visitare la "stupenda galleria, della lunghezza di centocinquanta passi; ai due lati della quale sono appesi i ritratti, in grandezza naturale, di tutti i Sovrani Sabaudi, ed accanto ad essi veggonsi pure le immagini delle loro Auguste Consorti". Tutti i quadri della serie, risultano, nell'inventario del 1879, scaricati nel gennaio del 1920, presso il castello di Racconigi, dove si trovano tuttora, ad eccezione di alcuni, non più presenti fin dagli anni Cinquanta del Novecento (non compaiono infatti nell'inventario relativo agli arredi del castello stilato nel 1951). Fra questi possiamo citare, ad esempio, quello di Adila o Adelaide, moglie di Amedeo I; quello di Amedeo V, di Aimone, di Amedeo VI e di Amedeo VII e quello di Bona di Berry. Le opere, fra cui il ritratto in questione giunsero a Racconigi negli anni di Vittorio Emanuele III e della regina Elena: fin dall'inizio del secolo infatti i sovrani avevano intrapreso il "riordinamento del Reale Castello di Racconigi", poi continuato dal principe Umberto, come attesta l'acquisto già nel 1902, di alcuni "quadri antichi rappresentanti Principi e Principesse di Casa Savoia". Per quanto riguarda l'intera serie appare evidente che sia stata via via accresciuta con il trascorrere dei secoli, fino all'Ottocento. Alcuni ritratti seicenteschi sono copie di altre tele, come evidenzia l'esistenza di più versioni dei medesimi. I ritratti, nella maggior parte dei casi, sono stati oggetto non solo di ripetuti restauri che li hanno interessati fino all'inizio del Novecento, ma hanno anche subito sensibili modifiche nel corso del tempo (ampliamenti, inserimento o variazione dell'iscrizione identificativa del personaggio ritratto, uniformizzazione dello sfondo), aspetti confermati dall'attuale campagna di indagini. Già C. E. Bertana, aveva individuato la presenza di una galleria di ritratti un tempo a Moncalieri, poi trasferita a Racconigi, non collegandola tuttavia a questa serie. Nuove ricerche hanno interessato una parte delle tele, fra cui quella in questione, in occasione della mostra di Venaria (2007-2008), evidenziandone l'appartenenza alla galleria moncalierese sulla base di un elenco conservato presso la Biblioteca Reale, datato al 1780 (Misc. Patria 46,24). Il documento riporta tuttavia solo i ritratti dei principi, da Beroldo a Carlo Emanuele III. Non vi compaiono invece le principesse, dato che induce a pensare per queste ultime a una provenienza da altre residenze. Il documento del 1780 si riferisce probabilmente ai lavori necessari alla costituzione della galleria di ritratti voluta nell'ambito del generale rilancio del castello di Moncalieri, intrapreso da Vittorio Amedeo III, appena salito al trono (P. Astrua, 1987 p. 88). In questi dipinti appare inoltre utile rilevare la presenza di una più antica iscrizione identificativa del personaggio inserita sullo sfondo, che appare oggi non centrata, e pertanto spesso mutila. I ritratti dei principi del più antico gruppo (da

NSC - Notizie storico-critiche

Beroldo fino a Carlo Emanuele I), si presentano identici nella fisiognomica ai volti dei sovrani incisi nei medaglioni dell'''Histoire Généalogique de la Royal Maison De Savoye" di Samuel Guichenon pubblicata a Lione nel 1660 (p. 243), eseguiti utilizzando come modello la serie genealogica della Grande Galleria, fatta copiare dal pittore Giovanni Domenico Tignola tra il 1658 e il 1659 (G. Spione, 2007 p. 46). Per quanto concerne gli atteggiamenti e l'abbigliamento, ulteriori modelli sono anche forniti dalle bellissime tavole delle Austriache Gentis Imagines (già riferimento per Pingone), realizzate da Francesco Terzio e tradotte a stampa tra il 1558 e il 1573. In particolare nel caso di Tomaso I si veda la tavola "Luithardus comes Habspur VIII Religiosus" al f. 22 dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Reale di Torino (T 52, 9). Il ritratto si presenta affine nell'impostazione a quelli della stessa serie con Beroldo (R 1524), Umberto I (R 1506), Amedeo I (1481), Umberto II (R 1489), Amedeo III (R 1487), Bonifacio (R 1508).

 CONTRACTOR	ATTIBITE TALL	
CONDIZIONE	CHERIDICA	R VINCOLL

ACQ -	A CO	HISTZI	ONE
11CQ -			

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia
ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione proprietà Stato

CDGS - Indicazione specificaMinistero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO

CDGI - Indirizzo piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 2007/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico **FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 19733/DIG

FTAT - Note Fotografia dopo il restauro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore NR

FTAT - Note

FTAD - Data 2007/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 19731/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Pagina 7 di 9

Fotografia prima del restauro.

ETAY Canana	dogumentazione allegata	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	NR	
FTAD - Data	2007/00/00 SDAG TO	
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19732/DIG	
FTAT - Note	Fotografia della cornice prima del restauro.	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario dei beni	
FNTA - Autore	Gabrielli N.	
FNTT - Denominazione	INVENTARIO DI RACCONIGI-BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO-COMUNE DI RACCONIGI- VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO DI ANTICHITA'	
FNTD - Data	1951	
FNTF - Foglio/Carta	276	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	
FNTI - Codice identificativo	NR	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario dei beni	
FNTT - Denominazione	CASA DI S.M INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESISTENTI NEL R. CASTELLO DI MONCALIERI DI PROPRIETA' PRIVATA DI S.M.	
FNTD - Data	1879	
FNTF - Foglio/Carta	7 verso	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	
FNTI - Codice identificativo	NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Casalis, Goffredo	
BIBD - Anno di edizione	1842	
BIBH - Sigla per citazione	00003749	
BIBN - V., pp., nn.	V. X, p. 521	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Vertova Luisa	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBH - Sigla per citazione	01000305	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 593-695	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
1		

BIBA - Autore	Astrua, Paola	
BIBD - Anno di edizione	1987	
BIBH - Sigla per citazione	00003566	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-100	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Bertana, Cesare Enrico	
BIBD - Anno di edizione	1995	
BIBH - Sigla per citazione	00003750	
BIBN - V., pp., nn.	I, XIII, 24, pp. 29-35	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2007	
BIBH - Sigla per citazione	01002369	
BIBN - V., pp., nn.	II 8-11 1.1-1.8	
BIBI - V., tavv., figg.	II 1.7	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Spione, Gelsomina	
BIBD - Anno di edizione	2007	
BIBH - Sigla per citazione	00003751	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-58	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	La reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea	
MSTL - Luogo	Venaria Reale	
MSTD - Data	2007-2008	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2014	
CMPN - Nome	Padovani, Samantha	
CMPN - Nome	Gallo, Laura	
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto	
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra	