

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264704
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Madonna del Latte
SGTT - Titolo	Madonna del Latte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Fermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	QD 031
INVD - Data	2001-2014

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/ metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1391
DTSF - A	1460
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi dei materiali
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito adriatico

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera grassa
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura

### MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	22,6
MISL - Larghezza	20,3
FRM - Formato	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	piccola tavola originariamente di dimensioni maggiori, costituente pertanto una ancona o un piccolo trittico devozionale
---------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 F 72 6
---------------------------	--------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
---------------------------------	------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La piccola tavola dipinta presenta tracce certe di decurtamento sui lati superiore, destro e sinistro. In origine, dunque, era di dimensioni maggiori, sebbene non sia possibile definire di quanto. Stilisticamente e tecnicamente l'opera rimanda ad un autore di ambito veneziano, forse con contatti dalmati. Lo suggeriscono, in particolare, le sottili dorature sulle vesti della Madonna e del Bambino che rimandano, per tecnica e tipologia, al tipico "assist" delle icone greco-orientali. Per il resto l'opera presenta i tipici caratteri lagunari, ed è pertanto riconducibile ad un pittore "adriatico" se non proprio veneziano. L'opera potrebbe provenire dalla chiesa foranea di Santa Maria di Lapedona, meglio conosciuta come chiesa della "Madonna Manù". L'ipotesi si basa sul fatto che questa chiesa, probabilmente intorno alla metà del Seicento, venne ceduta proprio al Monastero fermano di Santa Chiara, e da questo ricostruita nel 1717. L'immagine venerata in questa chiesa è proprio la Madonna del Latte: tutt'oggi vi è presente un</p>
--------------------------------	--

affresco con tale soggetto e dalla medesima chiesa proviene il polittico attribuito a Cristoforo Cortese oggi ad Altidona. Va notato, inoltre, che l'opera in esame è accomunata ai due dipinti appena citati non solo dal soggetto ma anche dalla datazione e, almeno per il polittico, dall'attribuzione a un pittore di ambito veneziano. La cornice attualmente presente sull'opera, inoltre, risale verosimilmente alla metà del Seicento e venne appositamente realizzata per contenere la tavola dipinta già decurtata. Ciò potrebbe pertanto essere avvenuto in occasione dell'acquisizione della chiesa di Lapedona da parte del Monastero fermano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 002814I

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**BIL - Citazione completa**

G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2015

**CMPN - Nome**

Maranesi, Giacomo

**RSR - Referente scientifico**

Bernardini, Andrea

**FUR - Funzionario responsabile**

Bernardini, Claudia