## SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00428237	
ESC - Ente schedatore	S160	
ECP - Ente competente	S160	
EPR - Ente proponente	S160	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statua	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Aiace	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	TV	
PVCC - Comune	Possagno	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	casa	
LDCU - Indirizzo	Via Canova, 84	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Gipsoteca Canoviana	
LDCS - Specifiche	ala Lazzari	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	206	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1811	
DTSF - A	1811	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Canova Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1822
AUTH - Sigla per citazione	P0000005
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	261
MISL - Larghezza	188
MISP - Profondità	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	Nella zona addominale una crepa è stata risanata, un'altra sulla gamba
specifiche	destra corre in orrizontale all'altezza della coscia.
DA - DATI ANALITICI	
DEC DECODIZIONE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Canova in una lettera a Quatremère, datata 11 dicembre 1811, così si esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".
DESO - Indicazioni	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po'
DESO - Indicazioni sull'oggetto	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".  95A (AIACE)  PERSONAGGI: EROI (Aiace)
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".  95A (AIACE)  PERSONAGGI: EROI (Aiace)
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".  95A (AIACE)  PERSONAGGI: EROI (Aiace)
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".  95A (AIACE)  PERSONAGGI: EROI (Aiace)  documentaria  italiano  a graffito
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".  95A (AIACE)  PERSONAGGI: EROI (Aiace)  documentaria  italiano  a graffito  NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	esprime riguardo a questo modello: "Ho terminato il modello di Aiace, più grande del vero, che sarà compagno all'Ettore già modellato anni sono e abbozzato in marmo Egli è tutto nudo e sta in atto di sguainare il pugnale contro di Ettore; momento accennato da Omero nel verso 273 del canto VII". Secondo Stefani "i due lavori rientrano nell'ambito di una dignitosa 'oratoria' stilistica, tendente ad esaltare il nudo virile come plastico modello della bellezza, della forza e dell'armonia. Vi è in queste opere l'ombra di un certo manierismo, la ripetizione risaputa di pose, movimenti, espressioni dei volti un po' stereotipate e convenzionali".  95A (AIACE)  PERSONAGGI: EROI (Aiace)  documentaria  italiano  a graffito  NR (recupero pregresso)  "incominciato in 8bre 1811 Termin. in Xbre"  Modello del marmo acquistato a Roma nel 1827, assieme all'Ettore, dal barone G. Treves, per la sua casa veneziana sul Canal Grande.

ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Giovanni Sartori Canova ACQD - Data acquisizione 1853 ACQL - Luogo acquisizione TV/ Possagno CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
ACQD - Data acquisizione 1853 ACQL - Luogo acquisizione TV/ Possagno CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
ACQL - Luogo acquisizione TV/ Possagno CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
CDGG - Indicazione		
CDGG - Indicazione		
generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro		
CDGS - Indicazione Fondazione Canova Onlus		
CDGI - Indirizzo Piazza Canova n. 74 - Possagno		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere documentazione allegata		
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo VE_6119		
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere bibliografia specifica		
BIBA - Autore Bassi E.		
BIBD - Anno di edizione 1957		
BIBH - Sigla per citazione P0000004		
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 197		
BIBI - V., tavv., figg. cat. 207		
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere bibliografia specifica		
BIBA - Autore Pavanello G.		
BIBD - Anno di edizione 1976		
BIBH - Sigla per citazione P0000003		
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 120		
BIBI - V., tavv., figg. cat. 220		
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere bibliografia specifica		
BIBA - Autore Stefani O.		
BIBD - Anno di edizione 1999		
BIBH - Sigla per citazione P0000006		
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 124		
BIBI - V., tavv., figg. fig. 145		
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere bibliografia specifica		
BIBA - Autore Cunial G.		
BIBD - Anno di edizione 2003		
BIBH - Sigla per citazione P0000001		
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 97		
BIBI - V., tavv., figg. cat. 206		

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2006	
CMPN - Nome	Daniele D'Anza	
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2015	
AGGN - Nome	Locatelli, Wilma	
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca	