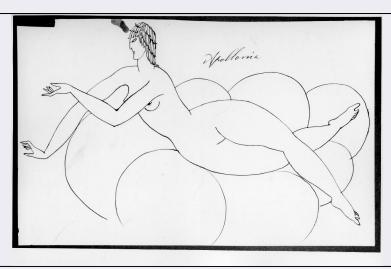
SCHEDA



CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	D		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	09		
NCTN - Numero catalogo generale	00625466		
ESC - Ente schedatore	S155		
ECP - Ente competente	S155		
RV - RELAZIONI			
ROZ - Altre relazioni	0900625457		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	disegno preparatorio		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	figura femminile nuda distesa su nubi		
SGTT - Titolo	Apollonia.		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
PVCC - Comune	Sesto Fiorentino		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	irica		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	fabbrica		

UBO - Ubicazione originaria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario Museo di Doccia, n. 3698		
INVD - Data	1995		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale		
ROFO - Opera finale /originale	Vaso globulare		
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Vaso delle donne e delle architetture		
ROFA - Autore opera finale /originale	Manifattura di Doccia		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1924		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Sesto Fiorentino/ Museo di Doccia		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1923		
DTSF - A	1926		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore, disegnatore		
AUTR - Riferimento	ideatore, disegnatore documentazione		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione			
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione	documentazione		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione bibliografia		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto	documentazione bibliografia Ponti Giovanni		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/ 1979		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/ 1979		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/ 1979 00008263		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/ 1979 00008263		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/1979 00008263 carta/ matita/ inchiostro		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita'	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/1979 00008263 carta/ matita/ inchiostro		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISL - Larghezza	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/1979 00008263 carta/ matita/ inchiostro cm 311		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISURE MISURE - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/ 1979 00008263 carta/ matita/ inchiostro cm 311		
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	documentazione bibliografia Ponti Giovanni 1891/1979 00008263 carta/ matita/ inchiostro cm 311		

DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni	Il dicagno à acaquito a matita a inchioetro paro su carta a righa		
sull'oggetto	Il disegno è eseguito a matita e inchiostro nero su carta a righe.		
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 63 : 26 A		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane donna. Fenomeni metereologici: nuvole.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	in alto al centro		
ISRI - Trascrizione	Apollonia.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	sul verso, in basso a destra		
ISRI - Trascrizione	DEC() M() 184 E		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione		
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi		
ISRP - Posizione	sul verso, in basso a sinistra		
ISRI - Trascrizione	3698		
	Le mie donne è la prima famiglia creata da Gio Ponti e l'unica pensata esclusivamente per la maiolica. Il decoro raffigura una donna definita "donzella" in atteggiamenti diversi. sono otto diverse posizioni per otto personaggi: Agata, Apollonia, Balbina, Emerenziana, Domitilla, Donatella, Fabrizia e leonia. A queste si aggiunge Isabella, figura solitaria, utilizzata solo per un grande piatto. Le donne tengono nelle mani il fiore, la conchiglia o un libro. La serie comprende quattro modelli: i piatti (modello 334), i vasi ovali grandi (modello 1031) e piccoli (modello 1106), i vasi rotondi (modello 1033), i vasi grandi (modello 1036 e 1006). Le ambientazioni studiate da Gio Ponti, in ordine cronologico di ideazione, sono: donne sospese tra le nuvole, donne adagiate su corolle di fiori e donne tra le corde. Le donne su nubi sono sviluppate sui modelli 334, 1031, 1036, 1006; le donne sui fiori sui modelli 334 e 1036; le donne su corde sui modelli 334, 1031, 1033 e 1106. Il programma completo del decoro "donne su nubi" è sviluppato nel Grande Vaso delle Donne e delle Architetture, mentre per le donne sui fiori Ponti crea un vaso-programma (Vaso delle Donne e dei Fiori). Nel 1924 viene prodotto un altro grande Vaso costituito dal parziale decoro della "casa degli efebi" e delle "donne su		
NSC - Notizie storico-critiche	fiori". Vengono cioè sostituiti gli efebi con le donzelle mentre rimane l'architettura, seppur modificata, della casa degli efebi. Secondo quanto riportano le lettere scritte da Ponti in data 5 e 7 ottobre 1924 anche per le donne su nubi avrebbe voluto realizzare questo "ibrido".		

Per il tema delle donne sulle corde non viene sviluppato il vasoprogramma. La Richard Ginori presenta i prototipi alla I Mostra Internazionale di Arti Decorative di Monza del 1923, verranno poi elaborati fino all'aprile del 1925 quando tutte le figure e i decori sono completi per l'esposizione di Parigi e per la II Internazionale di Monza ad eccezione dei vasi ovali, donne su nubi creato alla fine dell'anno, e del piatto Agata su fiori progettato nel gennaio '26. Una fase importante nella creazione di Ponti è lo studio delle architetture utilizzate per i piatti: egli infatti prepara l'architettura per ogni singola donna attingendo sia dal vaso-programma sia dal repertorio neoclassico palladiano. Fino al 1925 si ritrovano i singoli disegni delle architetture, abbinati alle donne anche se nella produzione spesso non furono rispettati gli abbinamenti. In seguito la stesura dei disegni è ridotta o parziale ad eccezione degli oggetti più sofisticati. Fra le varie serie realizzate da Ponti questa è la più vicina allo stile 1925 o dècò e sarà la principale fonte di successo all'Expo parigina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONT	TTIONE	GIURIDICA
CIXT -	CUNI	/1//IU/INF/	CTIUKIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DPR n. 1409/1963, art. 36

NVCE - Estremi provvedimento

1999/10/11

NVCD - Data notificazione 1999/10/11

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 546798

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1995

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Giò Ponti

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 00010731

DIDIT DISIT PET CITUZIONE 000107

BIBN - V., pp., nn. p. 174

BIBI - V., tavv., figg. f. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Manna L.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBH - Sigla per citazione	00010730		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-52		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia.		
MSTL - Luogo	Firenze		
MSTD - Data	1983		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2001		
CMPN - Nome	Lenzi A.		
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupeo pregresso)		