

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126053
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flautista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 990
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1973
PRDU - Data uscita	1995
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Watteau Antoine
AUTA - Dati anagrafici	1684/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	00008008
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	vernice un po' ingiallita, finemente crettata e offuscata ma uniforme, ritocchi alterati.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Bernini V.
RSTN - Nome operatore	Bensi S.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	48C7525 : 25 HH
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: flautista; figure femminili; figure maschili. Paesaggi: paesaggio ideale.

NSC - Notizie storico-critiche

Pervenuto dalla Guardaroba nel 1793 (secondo Boyer, 1936), nel 1851 (secondo Guiffrey, 1929, o nel 1860-61 (secondo i cataloghi di Galleria dal 1881 in poi). Questo dipinto menzionato abbastanza spesso, non è mai stato veramente studiato: il suo restauro, condotto a termine in occasione della mostra della mostra del 1977, dovrebbe consentirlo. La sua provenienza è misteriosa: non sembrerebbe provenire da Parma, poiché figurerebbe a Firenze già nel 1793; e in ogni caso indubbiamente nel 1851. Ma non si sono trovate tracce più antiche di quest'opera. Ricordata nel 1876 da Dussieux, fu pubblicata sotto il nome di Watteau nel 1905 da Philips. Ma prima di tale data Burckhardt (la citazione di un articolo della rivista 'Il Cicerone', nella quale ci si imbatte, dopo che in Zimmermann nel catalogo dell'esposizione di Londra del 1968, è il risultato di una confusione con la celebre opera del critico svizzero) l'attribuì a Lancret, seguito da Zimmermann, Adhémar (che lo accosta a un dipinto a Lione pubblicato da Messal in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", 1926, di soggetto simile ma di composizione assai diversa), Ferré, e altri; Pilon, da parte sua, lo dà a Pater. Il primo a fare il nome di Quilliard fu G. Wildenstein nel 1926, seguito da J. Guiffrey (1929) e M. Eidelberg (com. orale), che all'artista ha dedicato parecchi fondamentali articoli. Questa è, a nostro avviso, l'ipotesi più convincente: Pierre-Antoine Quilliard, nato a Parigi verso 1701, rivale sfortunato di Boucher e di Vanloo all'Accademia, trascorse il periodo più importante della sua carriera in Portogallo, dove stette dal 1726 fino alla morte avvenuta nel 1733. Si sa che egli dipinse delle 'feste galanti' alla maniera di Watteau. Il confronto con le pochissime opere sicure (cfr. Miller, 1930, pp.133-152) e alcuni disegni certamente di sua mano già attirano verso l'accettazione di questa ipotesi. Più

convincente ancora è il confronto con le incisioni, riprodotte da J. Guiffrey (1929: si ritrova stesso flautista nella Passerella (1929, ill. a p. 62), la stessa donna seduta che volge il capo in alto all'indietro nella Barca (ill., a p.63). Infine, se è vero che certe goffaggini tecniche, la mancanza di relazioni psicologiche tra i pi protagonisti della scena, una poetica superficiale e priva emozionalità ci induce a scartare il nome di Watteau, tuttavia il colorito vivo, l'indefinitezza del suolo sul quale i protagonisti della scena stanno seduti, il confronto con quadri come quello del Prado, dell'Ermitage o del Louvre, questi, ricordiamolo, acquistati nel 1927 come autentici Watteau) inducono verso un parere positivo. E' dunque in presenza di un'opera di Quilliard che ci troviamo, un'opera eccezionale certamente, che fa di questo artista minore, non un mentore, ma almeno uno dei più spirituali imitatori di Watteau.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medicee
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 171344

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 277665

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 592, P1897

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gran Teatro
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00011243
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-249 n. I.186

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La pittura francese a Firenze, n. 30bis
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1945

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Tableaux français en Italie : (XIV° - XX° siècles) ; tableaux italiens en France ; (Zandomeneghi, De Nittis, Boldoni, Modigliani); n.68
MSTL - Luogo	ROMA/ Palazzo Venezia
MSTD - Data	1946

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	France in the eighteenth century, n. 734
MSTL - Luogo	Gran Bretagna/ Londra/ Royal Academy of Arts
MSTD - Data	1968

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 108
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1977

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Gran Teatro del mondo
MSTL - Luogo	MI/ Milano/ Palazzo Reale
MSTD - Data	2003-2004

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Nel 1995 l'opera fu esposta per un breve periodo nella sala 41 per essere poi spostata nei depositi. Essa è stata collocata nell'attuale posizione nel dicembre del 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.</p>