SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099692
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900099685
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Luisa Stolberg contessa d'Albany
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 1008
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Localita'	FIRENZE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1999
PRDU - Data uscita	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1793
DTSF - A	1793
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fabre François Xavier
AUTA - Dati anagrafici	1766/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00008077
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (STOLBERG ALBANY, Luisa di) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Luisa Stolberg contessa d'Albany.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F. X. Fabre Florentiae 1793
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Di quanti ha pregi la mia Donna eccelsi / cui più il conoscer che il narrar mi è dato / Quello per cui da me stesso io svelsi / e il cor d'alta bontà si de dotato/ Questa in mille virtù da prima io scelsi, / e più assai che beltade hammi allacciato: / Questa, dopo anni ed anni, ancor riscelsi / Per vera base al mio viver beato. / Non che i suoi brevi sdegni ella ne senta; / Ne che pur tarda ed impassibil sia: / Ora ... men sempre al perdonare è lenta. / Nel suo petto non entra invidia ria; / I benefizi al doppio ognor rammenta; / Le offese, in un coll'offensore, oblia. / Firenze, 18 agosto 1794 / Compie quest'oggi il second'anno appunto, / Che agli schiavi cannibali assassini / Io lei sottrassi; e demmi Apollo il punto. / V. A.
NSC - Notizie storico-critiche	Donato da Fabre il 12 aprile 1824 alla Galleria degli Uffizi con una lettera in italiano (pubblicata da Muntz nel 1875) a don Neri dei principi Corsini (ASG, filza XLVIII a 6; Giornale d'entrata, 17 aprile 1824, cc. 217 e 218 r.). Il nome di Fabre è sopravvissuto più a causa del 'menage à trois' formato dall'artista, la contessa d'Albany e Alfieri, che per il suo talento di pittore; e questo è assai ingiusto. La contessa Luisa di Stolberg (1752-1824) sposò segretamente nel 1772 il principe Carlo Edoardo Stuart, pretendente al trono d'Inghilterra, che ella abbandonò otto anni più tardi per vivere con Alfieri. Al suo ritorno dal poco felice viaggio in Francia (1787-1792) essa incontra Fabre, che la ritrasse diverse volte (Montpellier, 1796; coll. lord Ilchester, 1797) dopo il suo arrivo a Firenze nel 1793. Questo ritratto, il primo in ordine cronologico, fu donato da Fabre agli Uffizi nel 1824, con l'accompagnamento di una breve lettera che si trascrive qui integralmente: "La defunta A.S. la Signora Contessa d'Albany, nata principessa di Stolberg, nel suo Testamento solenne del di 29 marzo 1817 aveva lasciato all'I. e R. Galleria di Firenze il proprio ritratto, quello del C.te Vittorio Alfieri, ed un quadro di paese, dipinti tutte tre da me. Francesco Saverio Fabre. Una donazione posteriore fatta inter vivos dalla stessa signora Contessa, a favor mio, di tutti i libri, manoscritti, quadri, ed altri oggetti di Belle Arti che possedeva, ha annullato le sue anteriori disposizioni riguardanti gli stessi oggetti di Belle Arti, di cui aveva disposto nel suo testamento. Ciò non ostante, sono nella determinazione di rispettare la volontà della signora Contessa d'Albany, in quanto ai due ritratti suddetti, e prego V. E. di mettere ai piedi del Sovrano questo mio riverente desiderio, acciò Lei possa, col suo consenso, deputare persona autorizzata a riceverli.

	Desidero che siano collocati perpetuamente tra i quadri della scuola francese. Ognuno di questi ritratti, oramai diventati istorici, è fregiato di un sonetto scritto di propria mano del conte Alfieri, che li rende particolarmente pregievoli. Mi rincresce di non poter egualmente consegnare il suddetto quadro di paese: ma ho avuto altre precise istruzioni sul suo destino". Nel 1793, data di questo ritratto, la contessa aveva quarantun'anni, il pittore tredici di meno, Alfieri tre di più.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fabre François-Xavier
ACQD - Data acquisizione	1824
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 57059
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376864
FTAT - Note	retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376865
FTAT - Note	particolare retro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1008
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 203, n. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francois-Xavier Fabre
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	0001367
BIBN - V., pp., nn.	p. 44, n.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buffaria P.C.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00013680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 676-779
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poeta tempo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00013336
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53, n. 30
BIBI - V., tavv., figg.	tav. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellicer L.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00017126
BIBN - V., pp., nn.	pp.150-151, n.49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mai visti
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, n.26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Age of Neoclassicism
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francois-Xavier Fabre
MSTL - Luogo	PG/ Spoleto/ Palazzo Racani-Arroni
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Poeta e il Tempo. La Biblioteca Laurenziana per Vittorio Alfieri.
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Biblioteca Laurenziana
MSTD - Data	2003-2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	François-Xavier Fabre
MSTL - Luogo	Montpellier/ Musée Fabre
MSTD - Data	10/2007-01/2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	François-Xavier Fabre
MSTL - Luogo	TO/ Torino/ Galleria d'Arte Moderna e Contemporane
MSTD - Data	03/2008-06/2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I mai visti XIII. Dietrofront. Il lato nascosto delle collezioni.
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ Reali Poste
MSTD - Data	2013-2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 1943 l'opera fu temporaneamente depositata presso Villa di Torre a Cona a San Donato in collina, Rignano sull'Arno e nel 1952 fu spostata presso i depositi della Galleria degli Uffizi. Nel 1981 l'opera era esposta nella sala 45 dalla quale fu temporaneamente rimossa a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili nel

	1993. Essa, proveniente dai depositi, è stata esposta nell'attuale collocazione nel novembre 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria.