# **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
ũ	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00015514	
ESC - Ente schedatore	S160	
ECP - Ente competente	S160	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTP - Posizione	terza cappella a destra	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Angeli reggenti i misteri del Rosario	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	PD	
<b>PVCC - Comune</b>	Teolo	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1614	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1614	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bissoni Giovanni Battista	

AUTH - Sigla per citazione	A0000008	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	220	
MISL - Larghezza	440	
FRM - Formato	lunetta	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1966	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Venezia	
RSTN - Nome operatore	Fratelli Volpin	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iconografia già altre volte usata dal Bissoni, per rappresentare i misteri del rosario entro piccoli medaglioni con una cornice di foglie, appesi ad un nastro retto da tre angeli in volo. La cornice è di legno dorato (cfr. Notizie storico-critiche).	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile	
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile	
	Questo lunettone raffigurante otto misteri del Rosario - dalla "Annunciazione" alla "Incoronazione di spine" - venne commissionata al Bissoni insieme ad un altro, sempre con otto misteri del Rosario, per la terza cappella a destra nella chiesa di S. Maria di Praglia. La pala d'altare era la "Presentazione di Gesù al tempio" di Luca Longhi, ma nel 1581 l'abate Bernardo II la dedicò alla Confraternita del Santissimo Rosario. La prima attribuzione al Bissoni si trova nel Gloria (1862, p. 58) e viene concordemente accettata dalla storiografia seguente. A. V. Riga (1965/6, p. 549) avvicina questa opera ad altre che il Bissoni compì negli anni 1618/23, specialmente nella chiesa del Carmine, Padova, per notevoli affinità stilistiche. Specifica inoltre una possibile datazione entro il biennio 1618/20 per lo stile più fluido e disinvolto del B. nel trattare tematiche ed iconografie tradizionali. Infatti, il motivo solito dei medaglioni è qui movimentato dai tre angeli che si stagliano sul cielo luminoso con panneggi gonfi e un rapido battere di ali. La cornice di legno dorato, lavorato a motivi floreali, venne eseguita nel 1745 ca, come per le altre pale della chiesa (Fandrini, 1803, f. 45) ma è quella originale. Aggiornamento 2015: Assente l'imperversante Palma il Giovane, l'accademismo tardomanieristico è rappresentato dal padovano Giovanni Battista Bissoni. Nel 1614 l'abate Cirillo da Padova ripristinava nella cappella della Madonna in sacrestia la Confraternita del Rosario, eretta fin dal 1580 ma abolita nel 1604. In quella circostanza faceva dipingere da Bissoni due semilunette con "Angeli reggenti i misteri del Rosario"	

## **NSC - Notizie storico-critiche**

(fig. 28, 29). La scelta del giovane pittore padovano, già allievo di Varotari, doveva tenere conto della sua dimestichezza con i padri di S. Giustina fin dal tempo della sua gioventù. In ogni mezzaluna triadi di esuberanti angeli lanciati in acrobatici voli stringono nastri colorati dai quali pendono otto medaglioni. Ognuno di questi, incorniciato da rami di alloro o da intrecci di rami di rose, contiene la raffigurazione di uno dei misteri del Salvatore e della Vergine che il fedele è tenuto a contemplare recitando il rosario, "imagines agentes", utili alla preghiera. Ai quindici miracoli dolorosi, gloriosi e gaudiosi negli ovali, impaginati secondo una sequenza della narrazione evangelica rispettosa dei modelli iconografici cinquecenteschi istituzionalizzati dal pedagogismo post-tridentino, se ne aggiunge un sedicesimo estraneo alla serie. Vi è inscenata la Madonna in cielo nell'atto di consegnare la corona del Rosario a s. Domenico con accanto s. Caterina da Siena, onde ricordare la mediazione domenicana nell'istituzione del culto del Rosario. Irruenti, esuberanti, affannati angeloni si lanciano in un tuffo impetuoso con grandi ali serrate tra il viluppo di orli sbattenti, dando vita a un'invenzione tra le più fantasiose e promettenti nella pittura di Bissoni. Il giovane pittore ha impresso nelle vitalissime figure un funambolico dinamismo di forte segno tintorettesco, guardandosi bene, comunque, dal rifiutare la sfida rappresentata dagli scorci audaci della coppia di angeli nella "Gloria d'angeli" di Veronese visibile in chiesa. Nei medaglioni i riferimenti vanno alle voci dell'enciclopedia tardomanieristica, declinata però con svelti accenti macchiettistici alla Pozzoserrato: inflessione più che comprensibile in un pittore da poco incaricatosi di completare con scenette a chiaroscuro il ciclo di affreschi lasciato incompiuto dal fiammingo nel chiostro del Noviziato a S. Giustina (Mancini, 2013, p. 367).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

FTAP - Tipo negativo b/n

**FTAN - Codice identificativo** A. F. S. Gallerie Venezia

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** negativo b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** negativo b/n

FTAA - Autore Spinazzi, Gianfranco

**FTAD - Data** 1976

**FTAE - Ente proprietario** SBEAP VE BL PD TV

**FTAF - Formato** 6 x 7

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pivetta G.M.
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBH - Sigla per citazione	M0000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gloria A.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	M0000009
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sartori F.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	M0000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Callegari A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	M0000013
BIBN - V., pp., nn.	p. 186 (nota 8)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Riga A.V.
BIBD - Anno di edizione	1965-1966
BIBH - Sigla per citazione	M0000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceschi C.
BIBD - Anno di edizione	1973-1974
BIBH - Sigla per citazione	M0000014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini V.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	M0000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-368
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1976	
CMPN - Nome	Ceschi, Chiara	
FUR - Funzionario responsabile	Spiazzi, Anna Maria	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2015	
RVMN - Nome	Castellarin, Monica	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1979	
AGGN - Nome	Ceschi, Chiara	
AGGF - Funzionario responsabile	Spiazzi, Anna Maria	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2015	
AGGN - Nome	Castellarin, Monica	
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca	