

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00676514
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	teatrale
OGTV - Identificazione	stampa composita

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	2

<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	completa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	suonatrice di arpa e stemmi della città di Torino
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Teatro Regio Torino
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Treviso
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione</b>	ex scuola Giorgi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Nando Salce
<b>LDCS - Specifiche</b>	arr_Q
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	11306
<b>INVD - Data</b>	1968
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1898
<b>DTSF - A</b>	1898
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boano Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1872/ 1938
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S0000084
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lit. Doyen di L. Simondetti
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	90.3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	in alto esteso rinforzo in carta con molti distacchi e strappi; nastro adesivo leggermente alterato ai margini; diversi rinforzi in carta e nastro adesivo soprattutto nella parte inferiore; alcune lacune

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Lettura iconografica: figura femminile; arpa; stemmi; ramo d'ulivo. Categoria merceologica/ tipo evento: spettacolo; teatro; musica; opera lirica; melodramma; balletto; balletto mimico; concerto corale; stagione teatrale; informazione e comunicazione; editoria; edizione di spartiti; istituzioni. Nomi: Stagione di Carnevale - Quaresima 1898-99; Il Re di Lahore; Opera-ballo; Alim; Norma; Jules Émile Frédéric Massenet; Louis Gallet; Simon Boccanegra; Francesco Maria Piave; Giuseppe Verdi; Violante; L. Alberti; La Traviata; Gemma Bellincioni; Tannhäuser; Wilhelm Richard Wagner; Ditta G. Ricordi & C.; Adele Antinori; Maria Fiori; Fausta Labia; Adele Ponzano; Vincenzo Bieletto; Emanuele Bucalo; Edoardo Camera; Orazio Cosentino; Felice Foglia; Nazzareno Franchi; Davide Gatti; Attilio Pulcini; Carlo Walter; Arnaldo Conti; Giovanni Baravelli; Gio. Batta. Zorzato; Davide Franchi; Excelsior; Luigi Manzotti; Romualdo Marengo; Achille Coppini; Adele Cammarano; Simone Elia; Giulia Ofschüller; Tudina Mancini; Clementina Ferrari; Nitouche Frattini; Lorenzo Cattaneo; G. B. Bruneri; Giovanni Ferrero; Augusto Ginghamini; Pietro Mari; Attilio Monteverde; Francesco Rago; Alessandro Simondi; Ugo Gheouzzi; Antonio Olivero; Luigi Zamperoni; E. Rancati; G. Biraghi & figli; Maglierie A. Beati; A. Panni; E. Gava; E. Robba; F. Fenoglio; F. Chiappo; Culla; A. Chiarella; Società Anonima Piemontese di Elettricità; Teatro Regio. Luoghi: Torino.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	lato sinistro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GBoano/ 98

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIT. DOYEN/ DI L. SIMONDETTI ./ TORINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	pubblicitaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>TEATRO REGIO/ TORINO// STAGIONE di CARNEVALE-QUARESIMA 1898-99/ Si rappresenteranno/ IL RE DI LAHORE/ Grandiosa Opera-Ballo in 5 atti, di L. GALLET, musica di G. MASSENET./ SIMON BOCCANEGRA/ Melodramma in un prologo e 3 atti, di F. M. PIAVE, musica di G. VERDI./ VIOLANTE/ Drama lirico in 2 atti, con prologo ed epilogo/ (Nuovissimo) scritto espressamente per Torino/ di L. ALBERTI./ LA TRAVIATA/ Opera in 3 atti, di F. M. PIAVE, musica di G. VERDI./ (Alcune Rappresentazioni Straordinarie)/ colla celebre artista GEMMA BELLINCIONI/ TANNHÄUSER/ Grande Opera romantica in 3 atti, di R. WAGNER./ La proprietà degli Spartiti Re di Lahore, Simon Boccanegra, Traviata e Tannhäuser, è della Ditta G. RICORDI &amp; C./ COMPAGNIA DI CANTO (per ordine alfabetico)/ ANTINORI ADELE - BELLINCIONI GEMMA - FIORI MARIA - LABIA FAUSTA - PONZANO ADELE/ BIELETTO VINCENZO - BUCALO EMANUELE - CAMERA EDOARDO - COSENTINO ORAZIO - FOGLIA FELICE/ FRANCHI NAZZARENO - GATTI DAVIDE - PULCINI ATTILIO - WALTER CARLO/ Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra CONTI Arnaldo/ Maestro sostituto e Direttore delle Masse Corali BARAVELLI Giovanni - Maestro Istruttore dei Cori ZORZATO Gio. Batta./ Coreografo pei Ballabili delle Opere e Direttore di Scena FRANCHI DAVIDE/ Orchestra Municipale di N. 70 Professori - Banda e Trombettieri sulla scena - N. 80 Coriste e Coristi./ IL BALLO/ EXCELSIOR/ Poema coreografico di LUIGI MANZOTTI, musica di ROMUALDO MARENCO, riprodotto dal Coreografo ACHILLE COPPINI./ COMPAGNIA DI BALLO/ Coreografo riproduttore COPPINI ACHILLE/ Coppia danzante di rango francese/ CAMMARANO ADELE - ELIA SIMONE/ Prima Ballerina italiana OFSCHÜLLER GIULIA - Prima Mima assoluta MANCINI TUDINA - Altre prime Mime generiche FERRARI CLEMENTINA - FRATTINI NITOUCHE/ Primo Mimo assoluto CATTANEO LORENZO/ Altri primi Mimi generici BRUNERI G. B. - FERRERO GIOVANNI - GINGHINI AUGUSTO - MARI PIETRO - MONTEVERDE ATTILIO - RAGO FRANCESCO/ N. 60 Ballerine - N. 32 Ragazze danzanti - N. 20 Ballerini - N. 24 Tramagnini - N. 24 Corifee - N. 24 Corifei - N. 80 Comparse./ Maestro Direttore pel Ballo SIMONDI ALESSANDRO/ Fornitori: Scenografo UGO GHEOUZZI - Inventore dei meccanismi ANTONIO OLIVERO - Sartoria</p>
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Raccolta Salce
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra

<b>STMD - Descrizione</b>	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 11306 riportato a penna
---------------------------	---

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Città di Torino
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo con corona turrata. All'interno: toro rampante.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Casata Savoia
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudetto sabauda coronato con croce bianca in campo rosso.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Teatro Regio Torino
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	lato sinistro, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Circolare. All'interno: TEATRO REGIO/ TORINO/ IMP[...]SA

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno d'Italia
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso
<b>STMD - Descrizione</b>	A timbro. Circolare. All'interno: C. 5.; personificazione dell'Italia.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Nando Salce
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Treviso

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Santa Croce 770 - Venezia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Baldin, Luigi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	11306_VE 54773
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menegazzi, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	post 1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 76
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Di Ruscio, Irene
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mazza, Marta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Orsi, Oriana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La scheda è compilata sulla base dei dati di rilevamento forniti dalla Soprintendenza e da documentazione fotografica. La presenza e posizione del timbro di collezione Salce (normalmente sul verso, in basso a sinistra) non è stata dunque verificata. Analogamente il bollo sul verso è riportato da sommara descrizione presente negli appunti di Soprintendenza, da verificare.