

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197266

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agnese e Sant'Apollonia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala F

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia PV

PRVC - Comune	Pavia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	certosa
PRCD - Denominazione	Certosa delle Grazie
PRCS - Specifiche	Seconda anticamera del Priorato
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1845
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Santa Agnese e Santa Apollonia
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovanni Agostino da Lodi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1610
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTN - Nome operatore	De Solis

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni artistici
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Agnese; S. Apollonia.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola è una copia della tavola di Giovanni Agostino da Lodi realizzata per il monastero certosino ed in seguito entrata nelle collezioni di Giacomo Melzi d'Eril. La copia fu eseguita da Giacomo Santagostino o dal figlio di questi Giacinto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197266/D
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096223/SC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida W.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00003295
BIBN - V., pp., nn.	p. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melzi d'Eril G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Natali G.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00003587
BIBN - V., pp., nn.	a. XI, n.6
BIL - Citazione completa	1901 G. Carotti, Capi d'arte appartenenti alla duchessa Melzi d'Eril, Bergamo, Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1901, pp. 39-40.
BIL - Citazione completa	1911 G. Natali, Pavia e la sua Certosa: guida artistica, con introduzione storica di Giacinto Romano, Pavia, Mattei Speroni & C., 1911, a. XI, n.6.
BIL - Citazione completa	1929 W. Suida, Leonardo und sein Kreis, Munchen, Bruckmann, 1929, p. 209.
BIL - Citazione completa	1973 G. Melzi d'Eril, La Galleria Melzi e il collezionismo milanese del tardo Settecento, Milano, Virgilio, 1973, p. 67.
BIL - Citazione completa	1992 G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 174-176, n. 21.
BIL - Citazione completa	2008 D. Trento, Copie e calchi in Certosa per la storia dell'arte lombarda, in La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli, Milano, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 425-451, p. 425.
BIL - Citazione completa	2010 G. Agosti, J. Stoppa, in Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, catalogo della mostra, Rancate (Mendrisio), Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 10 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011, Milano, Officina Libreria, 2010, pp. 178-181, n. 43.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Montaldo B.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011

AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia