

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00197433
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300197426
ROZ - Altre relazioni	0300197441
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Massimiliano Sforza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo del museo della Certosa di Pavia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCM - Denominazione attuale	Museo della Certosa di Pavia
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	470
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	234
---------------	-----

| INVD - Data | 1886 R |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	250
---------------	-----

| INVD - Data | 1886 P |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Pavia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	certosa
------------------	---------

| PRCD - Denominazione | Certosa delle Grazie |
| PRCS - Specifiche | Libreria Bibliotecaria della Foresteria |

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1782 post
--------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
-----------	------

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
----------------------	-----------------

| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
---------------	----

MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
-----------------	--

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Massimiliano Sforza.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	bordo esterno
ISRI - Trascrizione	Maximilianus Sfortia Vicecom Lud Filius Dux +
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto fu "cavato da un quadro a oglio di mano di Leonardo da Vinci" conservato in casa di Francesco Melzi, come viene ricordato nell'opera Cremona fedelissima città. Raffigura Massimiliano Sforza (1499-1530) figlio di Ludovico il Moro, dopo la battaglia di Marignano (1515) rinunciò al potere e si trasferì in Francia dove morì.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096394/SC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natali G.

BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00002245
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 154.
BIL - Citazione completa	1901 L. Beltrami, G. Moretti, Visita alla Certosa di Pavia, Milano, Tip. U. Allegretti, 1901.
BIL - Citazione completa	1911 G. Natali, Pavia e la sua Certosa, guida artistica, Pavia, Artigianelli, 1911 (2°ed. 1925), p. 75.
BIL - Citazione completa	1974 A. Campi, Cremona fedelissima citta et nobilissima colonia de' romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia, Bologna, A. Forni, 1974.
BIL - Citazione completa	1992 G. G. Vedovello, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 269-275, n. 195.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Montaldo B.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia