

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00702445
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300702445

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	campata centrale, sopra il portale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV

PVCC - Comune	Certosa di Pavia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCS - Specifiche	controfacciata
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1679
DTSF - A	1679
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	figure
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002840
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	quadrature
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1649 ca./ post 1691
AUTH - Sigla per citazione	00005502
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Diverse lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto murale
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo, recante la data 1679, venne eseguito in sostituzione della decorazione affrescata poco più di un secolo prima da Ottavio Semino. A partire dalla testimonianza di Francesco Bartoli (Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, vol. II, Venezia 1777, p. 63) venne attribuito a Giuseppe Procaccini per le figure e a suo fratello "frate Carlo" per le quadrature. L'identità di quest'ultimo è stata recentemente chiarificata in quella di Giovan Battista Procaccini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI IMG_1609
BIL - Citazione completa	M. Pavesi, in Chiesa. Navata centrale e navate laterali. Cappelle, in Certosa di Pavia, Parma 2006, p. 107.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Zani, Vito
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia