# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00216411 |
| **ESC - Ente schedatore** | S27 |
| **ECP - Ente competente** | S27 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 1 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0300216411 |
| **RVES - Codice bene componente** | 0300197124 |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0300197123 |
| **AC - ALTRI CODICI** | |
| **ACC - Altro codice bene** | sito |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | paliotto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTP - Posizione** | centrale |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | simboli di Santa Maria Maddalena |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | PV |
| **PVCC - Comune** | Certosa di Pavia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCN - Denominazione** | Chiesa della Certosa delle Grazie |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Certosa di Pavia |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | viale Monumento, 4 |
| **LDCS - Specifiche** | prima cappella a sinistra |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |

| | |
|---|---|
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1782 |
| **DTSF - A** | 1782 |
| **DTSL - Validita'** | post |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Sacchi Andrea |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie seconda metà sec. XVIII |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00004510 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Sacchi Carlo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1616/ 1707 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00002012 |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Sacchi Antonio Maria |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmi policromi |
| **MTC - Materia e tecnica** | pietra dura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 104 |
| **MISL - Larghezza** | 216 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Pietre mancanti, umidità. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Paliotto con al centro raffigurati al centro i simboli di S.M. Maddalena. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Attributi: (Maddalena) vaso di unguenti, crocifisso, teschio, libro, frusta, corona di spine. |

| | |
|---|---|
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | sacra |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a intarsio |
| **ISRP - Posizione** | parte inferiore cartiglio |
| **ISRI - Trascrizione** | CAR |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il paliotto intarsiato, risalente alla prima produzione di Carlo e Andrea Sacchi, ospita al centro di un ampio cartouche gli attributi di Santa Maria Maddalena, a cui è dedicata la cappella: il vaso di unguenti in lapislazzuli; il crocifisso; il teschio, il libro di letture e la frusta in diaspro giallo; la corona di spine in diaspro di Corsica. Anche il piedistallo che sostiene questi oggetti, pur nelle sue linee semplici, è riccamente decorato da cangianti pietre dure e inserti in madreperla. Tutt'attorno, delicati motivi fitomorfi e e geometrici in marmi variegati (le fasce sono di broccatello di Spagna) costituiscono un armonioso completamento della composizione.\|\|L'attuale paliotto sostituisce dal 1782 quello precedente, opera di Valerio Sacchi segnalata nelle fonti per la particolare tecnica esecutiva a tasselli che la distingueva dagli altri paliotti. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Demanio |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAA - Autore** | Romano, Luciano |
| **FTAD - Data** | 2006/00/00 |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS MI 00216411/D |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS MI 096075/SC |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Magenta C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1897 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002252 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 295 |
| **BIL - Citazione completa** | 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992) |
| **BIL - Citazione completa** | 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 69 |

| | |
|---|---|
| **BIL - Citazione completa** | 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 287 |
| **BIL - Citazione completa** | 1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 153 |
| **BIL - Citazione completa** | 1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 16 |
| **BIL - Citazione completa** | 1968 R. Bossaglia, La scultura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1968, p. 69 |
| **BIL - Citazione completa** | 1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 131 |
| **BIL - Citazione completa** | 2006 C. Napoleone, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 107, n. 133 |
| **BIL - Citazione completa** | 2008 L. Giordano, I commessi in pietra della Certosa: notizie sugli interventi di restauro del XIX secolo, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, p. 181 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1980 |
| **CMPN - Nome** | Zilocchi M. A. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Maderna V. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2010 |
| **RVMN - Nome** | ICCD/ DG BASAE/ Polo G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2010 |
| **AGGN - Nome** | ICCD/ DG BASAE/ Polo G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Maderna, Valentina |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2011 |
| **AGGN - Nome** | Curti, Elisa |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Lodi, Letizia |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | !!Campo non riconosciuto!! RSED: 1942\|\|!!Campo non riconosciuto!! RSEN: Pischel Fraschini L. |