

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005991

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Massimiliano I d'Asburgo imperatore del Messico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche I piano, Sala XXI - Sala da pranzo, detta Sala dei gabbiani

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data s.d.

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 13.712177638

GDPY - Coordinata Y	45.702536732
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	1-3-2016
GPBO - Note	(3641418) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Santiago Rebull
AUTA - Dati anagrafici	1829 - 1902
AUTH - Sigla per citazione	A0000163
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	arciduca Massimiliano d'Asburgo
CMMC - Circostanza	ritratto ufficiale in occasione dell'elezione a imperatore del Messico
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	186,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, collocato nella Sala XX, detta Sala del trono, è contenuto entro cornice architettonica rettangolare in legno verniciato con inserti dorati. Sulla sommità entro tondo su sfondo azzurro il monogramma MIM Massimiliano Imperatore del Messico, affiancato dalle aquile nere e sormontato dalla corona imperiale. Il basamento creato da uno zoccolo è invece stato inserito del duca Amedeo d'Aosta.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MASSIMILIANO D'ASBURGO) (+4)
DESI - Codifica Iconclass	44 B 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Interno. Personaggi: Massimiliano I d'Asburgo. Abbigliamento: alta uniforme; mantello regale; Gran Collare dell'Ordine del Toson d'Oro; Gran Collare dell'Ordine Imperiale dell'Aquila Messicana; nastro dell'Ordine Imperiale dell'Aquila Messicana; croce dell'Ordine di Malta; croce di san Giovanni; medaglia dell'Ordine Imperiale di Nostra Signora di Guadalupe; spada. Mobilia: tavolino; trono ligneo. Oggetti: tenda; cuscino; corona; scettro. Elementi architettonici: finestra. Architetture: Città del Messico: castello di Chapultepec.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Rebúll México
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu eseguito nel 1865 a Città del Messico dal pittore locale Santiago Rebull in occasione dell'elezione di Massimiliano I d'Asburgo a imperatore del Messico. Come riporta il quotidiano l'Osservatore Triestino, in un articolo del 15 settembre 1865, l'opera fu accolta come "un vero capolavoro per la straordinaria rassomiglianza, e la bella esecuzione" e fu eletto a modello per le riproduzioni fotografiche destinate alle varie corti. Il dipinto ritrae a figura intera Massimiliano I, stante con leggera flessione del busto a tre quarti. Indossa l'alta uniforme con un mantello rosso con decorazioni a fili d'oro e dai risvolti in ermellino. Il suo petto è ornato dal Gran Collare dell'Ordine del Toson d'Oro e da quello dell'Ordine Imperiale dell'Aquila Messicana, fondato da Massimiliano il 1 gennaio 1865, su cui si alternano lo stemma del Messico e il monogramma MIM Massimiliano Imperatore del Messico sormontato da corona. Del medesimo ordine Massimiliano indossa anche il nastro verde con orli rossi che fascia diagonalmente il busto. Sulla divisa risaltano tra le varie onorificenze, la bianca croce dell'Ordine di Malta e la medaglia dell'Ordine Imperiale di Nostra Signora di Guadalupe, ordine cavalleresco istituito dall'imperatore Augustin I Iturbide e ripreso da Massimiliano per il II impero messicano, costituita da una croce con al centro l'immagine sacra della Madonna di Guadalupe. Accanto a Massimiliano si trova un tavolino ricoperto da un drappo scarlatto, su cui si è adagiato un cuscino di color rosso, che accoglie i simboli del potere imperiale, la corona e lo scettro, terminanti con i motivi simbolici dell'ananas e dell'aquila. L'imperatore guarda fisso davanti a sé, in un atteggiamento che ne esalta la solenne fierezza; tiene il braccio sinistro piegato sul fianco, mentre con la mano destra stringe lo scettro. Alle sue spalle si intravede lo schienale del trono riccamente intagliato, coronato dallo stemma del sovrano, il monogramma MIM

sormontato dalla corona imperiale, mentre il drappeggio di una tenda di color rosso cupo lascia intravedere una finestra aperta, da cui si scorge il Castello di Chapultepec, sede della corte imperiale. L'opera di estrema bellezza è improntato ad uno stile accademico e non si discosta dal cliché del ritratto di rappresentanza, anche se ravvivato da una discreta vivacità espressiva. Dall'originale conservato a Miramare ne sono state tratte diverse copie. L'esecuzione del ritratto di Massimiliano valse a Rebull la nomina di Ufficiale dell'Ordine Imperiale di Nostra Signora di Guadalupe. Al contrario il ritratto dell'arciduchessa di Carlotta, commissionato nella medesima occasione, non incontrò l'apprezzamento dell'imperatrice che ne ordinò la distruzione. Nel corso di una esposizione delle opere degli artisti dell'Accademia di San Carlos, davanti al corpo diplomatico, Massimiliano espresse la sua personale ammirazione nei confronti di Rebull, citandolo come primo nella lista dei pittori da lui apprezzati, nominandolo ritrattista di corte al quale affidò la direzione dei lavori per la creazione della galleria di Iturbide al Castello di Chapultepec, atta a raccogliere i ritratti degli eroi dell'Indipendenza e il ciclo delle Baccanti in stile pompeiano per la terrazza (Grippi, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 16959

FTAT - Note Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Grippi F.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. pp. 134-135

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Esposizione della Società di Belle Arti

MSTL - Luogo Trieste

MSTD - Data 1870

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fazzini Giorgi N.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.