SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	06		
NCTN - Numero catalogo			
generale	00006621		
ESC - Ente schedatore	S163		
ECP - Ente competente	S163		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	ritratto dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia		
PVCP - Provincia	TS		
PVCC - Comune	Trieste		
PVL - Altra località	Miramare		
	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	castello		
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare		
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare		
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala VII - Salotto di Carlotta		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	AC55003		
INVD - Data	1914		
GP - GEOREFERENZIAZIONE T	RAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo punto	2		
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica		
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO			
GPDP - PUNTO			
GPDPX - Coordinata X	13.712330059		

GPDPY - Coordinata Y	45.702390224			
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto			
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo			
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84			
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	GPB - BASE DI RIFERIMENTO			
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI			
GPBT - Data	24-2-2016			
GPBO - Note	(3641396) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc? map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA			
DTZG - Secolo	sec. XVIII			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA			
DTSI - Da	1743			
DTSV - Validità	post			
DTSF - A	1745			
DTSL - Validità	ante			
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica			
DTM - Motivazione cronologia	confronto			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE				
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica			
AUTN - Nome scelto	Liotard, Jean Etienne			
AUTA - Dati anagrafici	1702-1789			
AUTH - Sigla per citazione	A0000127			
AAT - Altre attribuzioni	Liotard Jean Étienne/ copia			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello			
MIS - MISURE				
MISU - Unità	cm			
MISA - Altezza	75			
MISL - Larghezza	63			
CO - CONSERVAZIONE	CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE			
STCC - Stato di conservazione	discreto			

DESO - Indicazioni sull'oggetto

il dipinto, collocato nella sala VII, uno dei due salottini, dove Carlotta amava ritirarsi per suonare o per dipingere, è inserito all'interno di una cornice dorata riccamente frastagliata. Il dipinto raffigura l'imperatrice Maria Teresa d'Asburgo, ritratta a mezzo busto in posizione a tre quarti. Indossa un elegante abito blu con inserti di pizzo, caratterizzato da un'ampia scollatura che le scopre le spalle, al centro della quale è appuntata una spilla detta agraffe o barra, dalla quale pendono tre perle a goccia. La medesima rifinitura si ritrova nel diadema che impreziosisce l'acconciatura settecentesca, morbida e vaporosa, che lascia scendere due riccioloni ai lati della nuca, retaggio delle enormi parrucche del Seicento. La figura è poi avvolta da un morbido mantello rosa dai risvolti di ermellino. L'imperatrice fissa con sguardo sicuro e altero l'osservatore, denunciando la propria regalità, mentre poggia la mano destra sulle corone dei possedimenti della casa d' Austria, incastonate di rubini e smeraldi, appoggiate su un non ben definito arredo, di cui si vede l'imbottitura verde e una base in legno intagliato dorato. Lo sfondo neutro enfatizza la figura che appare avvolta da una luce calda e sfumata.

DESI - Codifica Iconclass

DESI - Codifica Iconclass

DESS - Indicazioni sul soggetto

44 BB 11 2

61 B 2 (MARIA TERESA D'ASBURGO-LORENA) (+4)

Ritratti. Interno. Personaggi: Maria Teresa d'Asburgo-Lorena. Abbigliamento: abito azzurro; mantello rosa dai risvolti di ermellino; spilla; agraffe; barra; diadema. Oggetti: corone regali.

L'opera giunse probabilmente a Miramare dalle collezioni viennesi, forse per intervento diretto dello stesso arciduca Massimiliano. Nell' inventario dei beni mobili di Miramare redatto entro il 1868 risulta difficile individuare il dipinto, in quanto diversi sono i ritratti dell' imperatrice, alcuni dei quali tuttora presenti nei depositi del castello. Il dipinto fu realizzato a pastello, tecnica prediletta dall'artista svizzero Jean-Étienne Liotard, a cui fu attribuito per la prima volta da R. Loche e M. Roethlisberger nella monografia del 1978. Maria Teresa fu una fervida ammiratrice di questa tecnica pittorica, tanto da nominare Liotard "pittore di corte", tra il 1743 e il 1745, date del primo soggiorno viennese dell'artista. Nella catalogazione del 1979 l'opera fu invece descritta come una copia derivante sicuramente da un originale di Liotard, il cui probabile esecutore era Pietro Kobler, pittore attivo a Vienna, che divenne ritrattista imperiale a partire dagli anni Cinquanta. La stessa Fabiani Rossella definisce il ritratto come opera autografa di Liotard nel 1989, nonostante l'opera non fosse menzionata nelle ultime mostre ginevrine dedicate all'artista. Liotard soggiornò per ben tre volte a Vienna, realizzando un numero tutt'oggi non precisabile di ritratti dell'Imperatrice, a cui si aggiunge il problema delle repliche, delle copie, dei copisti e dei lavori collettivi, che non facilitano la cernita degli originali. Lo stesso Liotard, durante il suo secondo soggiorno viennese del 1762, ritornò a eseguire ritratti, basandosi su quelli dipinti in precedenza da lui medesimo. Il pittore dipinse più volte i membri della famiglia imperiale, instaurando una lunga e devota amicizia, durata sino alla morte di Maria Teresa. L' opera triestina, sia in qualità di originale che di copia derivante da un originale, si colloca pertanto nella serie di ritratti dell'imperatrice inaugurata dal celebre pastello eseguito dal pittore svizzero, già collezione Max duca di Hohenberg, datato 1743, che secondo R. Loche e M. Roethlisberger fu uno dei primi ritratti della sovrana, da

NSC - Notizie storico-critiche

cui deriverebbero altri quattro esemplari. Ed è a tale ritratto da parata, oggi conservato all'Accademia delle scienza di Budapest, che si avvicina l'esemplare di Miramare per la posa dell'imperatrice e la presenza delle corone, mentre notevoli somiglianze nel volto, nell' acconciatura e nel diadema si ritrovano nel pastello conservato al Museo Anton Ulrich di Braunschweig. Se per alcune caratteristiche legate alla tecnica artistica il pastello triestino è indubbiamente avvicinabile alle opere di Liotard, l'esecuzione a tratti sommaria o semplicemente la non perfetta conservazione dell'opera, che oggi ha perso la freschezza dei pastelli del pittore svizzero, può far pensare a un'opera di bottega. Per quanto concerne la datazione, R. Loche e M. Roethlisberger collocano il pastello di Miramare nel quinto decennio del Settecento, elemento che trova riscontro nell'immagine che si ha dell'Imperatrice negli anni Quaranta del XVIII secolo e dalla moda di quegli anni, che caratterizza la parrucca poco voluminosa e gli abiti della sovrana. Il pastello triestino quindi fu realizzato da Liotard durante il suo primo soggiorno triestino o fu eseguito da qualche collaboratore o copista che si rifaceva a un originale pastello del maestro eseguito entro il 1745 (De Bei F.)

ACO	- ACC	DUIS	710)NE
1100	- 11C			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 00016583

FTAT - Note Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Bei F.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. pp. 116-117

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Fazzini-Giorgi N.	
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Bertaglia E.	
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.	
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.	
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.	