SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00005963
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0600005963
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto dell'imperatrice Eugenia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	I piano, Sala XV - Sala delle udienze
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55372
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712312177
GPDPY - Coordinata Y	45.702428346
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	17-2-2016
GPBO - Note	(3641509) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto dell'imperatrice Eugenia
ROFA - Autore opera finale /originale	Winterhalter Franz Xaver
ROFD - Datazione opera finale/originale	1853
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1856
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Guillemet Giovanni Battista Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1843/ 1918
AUTH - Sigla per citazione	00000807
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	100
MISV - Varie	cornice 16,6x13,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae l'imperatrice Eugenia, sposa di Napoleone III dall'età di 27 anni, a tre quarti con il busto rivolto verso sinistra ed il volto in posizione centrale. La sovrana indossa un prezioso abito bianco composto da corsetto scollato che lascia scoperte le spalle, con maniche corte e punta sulla vita, e da sottana gonfiata dalla crinolina. L'elegante abito è guarnito con abbondante passamaneria, secondo una moda imposta dalla stessa Imperatrice che ne giustificava la predilezione adducendo l'obbligo che ella aveva di favorire i produttori lionesi di tali guarnizioni. Uno scialle con sfumature dorate di taffetà o pizzo, rimasto in voga per compensare l'ampiezza delle gonne che rendeva goffa la linea dei soprabiti, sembra coprirle la parte posteriore del busto e scendere lungo la linea centrale della sottana, anche se molto più probabilmente si tratta del velo pendente dallo chignon che caratterizza la sua acconciatura. Fili di perle e gioielli impreziosiscono la figura reale, contribuendo all'ufficialità del ritratto sottolineata dalla presenza della corona di smeraldi e rubini, adagiata su un cuscino di velluto rosso, in basso a sinistra. L'Imperatrice poggia la mano sul basamento di una colonna con fusto scanalato. Sullo sfondo un paesaggio sereno dai toni azzurri.
DESI - Codifica Iconclass	44 BB 11 2
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (EUGENIA DE MONTIJO) (+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Interno. Personaggi: Eugenia de Montijo. Abbigliamento: abito bianco; passamaneria; velo. Oggetti: fili di perle; bracciali; corone; nastro; placca; cuscino rosso; tenda. Elementi architettonici: colonna. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Guillemet/ D'après Winterhalter
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	sulla cornice in alto e in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	D'APRÈS WINTERHALTER/ IMPERATRICE DEI FRANCESI
NSC - Notizie storico-critiche	Come riporta l'iscrizione in basso a sinistra, la tela è una copia eseguita da un non meglio precisato Guillemet di un'opera di Winterhalter, pendant del dipinto con uguale genesi dell'Imperatore Napoleone III. Le due tele sono menzionate in una lettera datata 19 settembre 1856 scritta dal Direttore Generale dei Musei Imperiali e Intendente alle belle arti della Casa dell'Imperatore, diretta all' ambasciatore austriaco, il barone de Hubner, in cui egli informa che i ritratti delle Maestà di Francia, eseguiti per "S.A.I. e R. l'Arciduca Ferdinando Massimiliano" erano terminati e potevano essere consegnati all'Ambasciata. Inoltre egli specifica che le copie sono state eseguite con cura da Guillemet, che egli stesso incaricò del lavoro per una somma di 1.200 franchi. L'Intendente chiude la missiva dicendo che si è preso la libertà di indirizzare questo "giovane artista" al barone affinché egli possa regolarizzare la commissione, prontamente pagatagli il giorno stesso. Sull'identità del giovane autore che ha firmato entrambi ritratti imperiali con il nome Guillemet ci sono ancora delle perplessità. In passato tale nome fu identificato con il famoso Jean Baptiste Antoine Guillemet, pittore nato nel 1843 a Chantilly, allievo di Corot e d'Oudinot, che debuttò al Salon de Paris nel 1865, ottenendo grandi successi e riconoscimenti. Allo stesso nome è legato però un altro pittore francese, Pierre Désiré Guillemet, nato a Lione nel 1827, attivo a Parigi nello stesso periodo. Allievo della Scuola di Belle Arti di Lione, dal 1844 al 1847, e poi allievo di Hyppolite Flandrin, tale artista si stabilì a Parigi dove espose dal 1857 al 1863 alcuni ritratti e dipinti di altro genere. L'opera originale di Winterhalter, insieme al suo pendant di Napoleone III, fu commissionato nel 1853, in seguito alla proclamazione a imperatore di Napoleone III avvenuta il 1° dicembre 1852, come si può verosimilmente dedurre da un articolo comparso il 4 maggio nel Badische Landszeitung che annunciava che l'artista era stato invitato a Parigi a titolo ufficiale per dipingere il ritratto dell'Imperatrice Eugenia. A tale scopo Winterhalter si era recato a Compiègne, divenendo di fatto il primo artista ad essere onorato di tale invito, prima dell'istituzione dei celebri séries di Compiégne, i ricevimenti ufficiali organizzati dall'Imperatore quattro o cinque volte l'anno. Mentre come ritrattista di Napoleone III Winterhalter fu duramente criticato, anche da parte dello stesso Napoleone III, che non si dimostrò particolarmente soddisfatto, come pittore dell'imperatrice Eugenia egli lasciò un segno indelebile negli anni del Secondo Impero. Eugenia lo aveva definito l'artista più capace a rendere giustizia alle dame di corte e all'imperatrice stessa. E di conseguenza lo trattò sempre come estrema generosità. I due dipinti infatti furono acquistati nel dicembre del 1853 per la somma di 24.000 franchi e in seguito esposti all'Esposizione Universale di Parigi del 1855. Gli originali andarono perduti ma il successo fu tale che furono riprodotti, e quindi noti, attraverso numerose copie su tessuto, in marmo e incise. Interessanti sono le copie pittoriche conservate al Museo Napoleonico di Roma, attribuiti allo stesso Winterhalter. Il dipinto raffigurante l' Imperatrice Eugenia è una versione molto fedele del ritratto ufficiale del 1853. L'opera di Miramare va tuttavia accostata alla copia conservata a Château de Boloeil dove l'Imperatrice presenta un abito in tutto simile a quello di Miramare, se non per il soprabito di velluto rosso che nella versione triestina è stato eliminato.La versione ridotta

	dell'opera di Miramare inoltre taglia parte del drappeggio dell'abito e l'apertura del tendaggio sulla sinistra che nella versione francese lascia intravedere i giardini delle Tuileries (De Bei, 2005).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16875
FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000017
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fazzini Giorgi N.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.