

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531358
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ALLEGORIA DELLA VITA E DELLA MORTE
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	primo piano, Sala con Allegoria del Sonno o Camera gialla

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1635
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1645
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Paolini Pietro
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1681
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001058
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	69
-----------------------	----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane; giovane; uomo. Oggetti: teschi.
--	--

Come di recente ha correttamente suggerito Patrizia Giusti Maccari (2000, pp. nn.), l'Allegoria della Vita e della Morte - opera acquistata nel 1997 dallo Stato per destinarla al Museo Nazionale di Palazzo Mansi e per la quale l'autografia del Paolini è indubbia - è accostabile, anche per le simili dimensioni, alla tela con Giovane che dipinge al lume di una lucerna già in collezione Buonvisi a Lucca e ora al Museum of Fine Arts di Boston. Opera di notevole qualità, ideale per iconografia per essere esposta in una sala di parata o, meglio ancora, nello studio di un personaggio qualificato per raffinatezza e impegno intellettuale, si tratta di una delle numerose scene allegoriche realizzate da Pietro Paolini sul tema della vanitas, del dualismo tra

NSC - Notizie storico-critiche

beni materiali e spirituali, sulla caducità delle cose terrene. Al centro della composizione è collocato un giovane, elegantemente abbigliato - il volto dall'ovale perfetto, labbra carnose, occhi amigdaloidi, tratti che spesso si riscontrano nei personaggi ideati dal pittore lucchese (si vedano Le età della vita in collezione Mazzarosa) - che medita sulla morte, emergendo dalle tenebre, rotte come assai di frequente avviene nelle opere del Paolini, dalla luce di una lanterna. Oggetto della sua meditazione sono due teschi, posti l'uno di fronte all'altro; di uno, in controluce, si coglie solo la sagoma, mentre dell'altro, più macabramente, si scorgono le ampie orbite vuote. La profonda oscurità che avvolge la scena non permette di identificare con certezza l'oggetto su cui il giovane poggia la mano sinistra, forse una clessidra, strumento ideale per sottolineare l'inarrestabile fluire del tempo. Accompagnano il protagonista una giovane colta nell'atto di toccargli una spalla e un uomo nel quale, per la foggia della capigliatura e l'abbigliamento, possiamo riconoscere un religioso. Per la tipologia del soggetto, la comune ambientazione a lume di lucerna e la quasi identità di misure, che fanno pensare probabile un originario impiego come soprapporta, la tela, pur in mancanza di precisi supporti documentari, può essere considerata in coppia con quella al Museo di Boston e un tempo in Collezione Buonvisi (Giusti Maccari 2000, pp. nn.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1997

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Ambientali e Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAELUMS_3553

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 0_0

FTAT - Note FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore P. Giusti Maccari

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBH - Sigla per citazione GIU2000

BIBN - V., pp., nn. pp. nn.

BIBI - V., tavv., figg. fig. a p. nn.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Giusti Maccari
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	CAR2013
BIBN - V., pp., nn.	158-159

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Caravaggio to Canaletto. The glory of italian baroque and rococo painting
MSTL - Luogo	Budapest
MSTD - Data	2013-2014

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)