SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	•
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo	
generale	00548484
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900548480
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto dell'imperatore Domiziano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Buonsignori e Brigidi
LDCU - Indirizzo	Via San Pietro, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATE	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	194 mag
INVD - Data	1930
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	818
INVD - Data	1973
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Spannocchi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via della Sapienza
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Spannocchi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1774 post
PRDU - Data uscita	1834-1835
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Istituto di Belle Arti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via della Sapienza
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Senese
PRCS - Specifiche	attuale sede della Biblioteca Comunale degli Intronati
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1834-1835
PRDU - Data uscita	1930
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Dondi Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1585-1614
AUTH - Sigla per citazione	PNA00626
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	con cornice MISA 62; MISL 50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SPSAE SI
RSTN - Nome operatore	Cavari M. R./ Carli J.
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dorata con listelli rinforzati agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	44 B 11 2 : 98 B (DOMIZIANO) 9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Domiziano. Oggetti: corona di alloro; bastone del comando. Abbigliamento: manto; lorica in pelle con pennacchi. Armi: spada.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso della tavola
ISRI - Trascrizione	BARNARDUS BUS WINMARIUS OTHO/ LUDOVISUS RAINGRAVIUS/ FRIDARICUS CANES SOLMANSIS / HERMANUS OTHO CANSES STYUNIBUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso della cornice

ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione Eticheta sul verso della tavola SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTARIO GENERALE: N. 818/ INVENTARIO PERCEDENTE: N. 194 MAG PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIEN ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - Posizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di app	ISRI - Trascrizione	12 / 20
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Trascrizione ISRI - Trascri		12 / 20
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI -		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTARIO GENERALE: N. 818/ INVENTARIO PRECEDENTE: N. 194 MAG PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIEN ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura iSRP - Posizione ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a impressione ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione verso della tavola ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion		documentaria
ISRP - Posizione etichetta sul verso della tavola SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTARIO GENERALE: N. 818/ INVENTARIO PRECEDENTE: N. 194 MAG PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIEN ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura iSRP - Posizione ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizio	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRI - Trascrizione SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTATIO PER LE PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTATIO PER LE PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIEN ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura a impressione ISRI - Trascrizione detichetta verso della tavola ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura a penna ISRS - Teenica di scrittura a penna ISRS - Teenica di scrittura a penna ISRI - Tripo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella adizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducae di Mantova, Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nella edizione del IS50 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducae di Mantova, Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Scadeler, si discostano la Risionomia del volto e i particolari	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali, corsivo
ISRI - Trascrizione PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTARIO GENERALE: N. 184 MAG PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIEN ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRS - Tecnica di scrittura i ettere capitali ISRP - Posizione etichetta verso della tavola ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Posizione verso della tavola ISRI - Posizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmento opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici rittatti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Trioi nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in linghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRP - Posizione	etichetta sul verso della tavola
ISRC - Classe di appartenenza a impressione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione etichetta verso della tavola ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura isrri documentaria ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione verso della tavola ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRT - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello numeri arabi verso della tavola ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nella in linghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nella calorio del di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler, si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI SIENA E GROSSETO - SIENA - / INVENTARIO GENERALE: N. 818/ INVENTARIO PRECEDENTE: N. 194 MAG/ PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIENA
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione etichetta verso della tavola ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione verso della tavola ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri perso della tavola ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello numeri arabi personale di Siria della tavola ISRI - Tipo di caratteri perso della tavola ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nell'incen	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione etichetta verso della tavola ISRI - Trascrizione MAGAZZINO 1930 N. 194 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri cosivo ISRP - Posizione verso della tavola ISRI - Trascrizione 12 DOMICIANUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Tipo di caratteri numeri arabi ISRS - Posizione verso della tavola ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi, I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Calo Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nella (Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari		documentaria
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizio	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tra	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Verso della tavola ISRI - Trascrizione Verso della tavola ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRP - Posizione	etichetta verso della tavola
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascr	ISRI - Trascrizione	MAGAZZINO 1930 N. 194
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri Corsivo ISRP - Posizione Verso della tavola ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Verso della tavola ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Verso della tavola ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Puesto dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincezo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tripo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nell- incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nella incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRP - Posizione	verso della tavola
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRI - Trascrizione	12 DOMICIANUS
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Verso della tavola 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelli incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari		documentaria
ISRP - Posizione 194 Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelle incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nello incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
Questo dipinto, commissionato come gli altri 11 della serie a Tiziano dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nello incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRP - Posizione	verso della tavola
dal Duca Federico Gonzaga di Mantova, è probabilmente opera di Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nello incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numeros copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da Sadeler; si discostano la fisionomia del volto e i particolari	ISRI - Trascrizione	194
dell'armatura. Il podio è stato aggiunto.	NSC - Notizie storico-critiche	Giulio Romano o di Bernardino Campi. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nella edizione del 1550 delle Vite di Vasari come collocati nella anticamera della Sala di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Nel 1618 i dipinti furono venduti da Vincenzo Gonzaga a Carlo I, portati in Inghilterra e poi trasferiti in Spagna, dove vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Delle opere rimane memoria nelle incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numerose copie, come quelle di Bernardino Campi nella Galleria di Capodimonte a Napoli e queste della Pinacoteca Nazionale di Siena. La figura dipinta ha una impostazione analoga a quella proposta da

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	alienazione
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione Provinciale di Siena
ALN - MUTAMENTI TITOLAR	ITA'/POSSESSO/DETENZIONE
ALNT - Tipo evento	alienazione
ALND - Data evento	1930/05/15
ALNN - Note	A seguito del Decreto, il possesso dell'opera, come quello delle altre già appartenute alla ex Galleria d'Arte Senese, è passato allo Stato
ALN - MUTAMENTI TITOLAR	ITA'/POSSESSO/DETENZIONE
ALNT - Tipo evento	donazione
ALND - Data evento	1834-1835
ALNN - Note	La quadreria veniva donata da Pompeo, Federico e Leopoldo Spannocchi alla Comunità di Siena e i dipinti sistemati presso l'Istituto di Belle Arti
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE SI 44616c
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 17932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	PNB00337
BIBN - V., pp., nn.	V. I; pp. 89-90
BIBI - V., tavv., figg.	V. II; tav. 618
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavalcaselle G. B./ Crowe J. A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	PNB00285
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-68
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1550
BIBH - Sigla per citazione	PNB00570
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	PNB00866
BIBN - V., pp., nn.	p. 590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regere Populos
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	PNB02970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Regere Populos. Augusto e l'arte del comando
MSTL - Luogo	Roma, Museo dell'Ara Pacis
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione	1 scheda contenente dati liberamente accessibili
ADSM - Motivazione	
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE	
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE	scheda contenente dati liberamente accessibili
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F.
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M.
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F.
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE 2006
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data AGGN - Nome	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE
ADSM - Motivazione M - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE 2006
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile	2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE 2006 ARTPAST Mangiavacchi M.
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - R	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE 2006 ARTPAST Mangiavacchi M. REVISIONE
ADSM - Motivazione M - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE 2006 ARTPAST Mangiavacchi M. REVISIONE 2009
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - R	scheda contenente dati liberamente accessibili 2002 Franchi F. Mangiavacchi M. NFORMATIZZAZIONE 2002 Franchi F. REVISIONE 2006 ARTPAST Mangiavacchi M. REVISIONE

AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Ranieri, Annalisa	
AGGF - Funzionario responsabile	Guiducci, Anna Maria	