

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00156520

ESC - Ente schedatore S37

ECP - Ente competente S37

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTT - Tipologia votiva / maschile

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/ STATUARIA MINIATURISTICA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

LDCC - Complesso di appartenenza ex Convento di S. Domenico

LDCU - Indirizzo piazza G. Bruno, 10

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia deposito

PRCD - Denominazione Salone Archeologico

PRCC - Complesso monumentale di Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

appartenenza	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza G. Bruno, n. 10
PRCM - Denominazione raccolta	Vecchio Fondo Museo
PRCS - Specifiche	armadio 11, ripiano III
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Comunale n. 749; inv. Bellucci n. 382
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	III a.C.
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ a matrice
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	5,5
MISP - Profondità	5
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statuetta di devoto velato, stante sulla sinistra e completamente ammantato. L'himation lascia libera soltanto la parte superiore del petto, delimitando una zona triangolare sotto il collo. La gamba destra è portata in avanti e flessa al ginocchio, la sinistra leggermente divaricata. Il braccio sinistro è disteso lungo il fianco ed è leggermente portato in avanti in modo da formare una pesante piega verticale che scende lungo la gamba sinistra. Del braccio destro ripiegato sul petto fuoriesce la mano che trattiene l'orlo dell'himation avvolto a tracolla. I capelli resi a corte ciocche mosse formano una frangetta sulla fronte. Il volto presenta mascelle forti e squadrate, naso largo e bocca stretta, occhi leggermente incavati.
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'esemplare rientra nella tipologia delle figure ammantate con "Manteltoga", l'ampio mantello indossato durante le cerimonie sacrificali, molto diffuse nella fase ellenistica di III-II sec. a. C. in area medio-italica. Il tipo deriva dalle figure virili ammantate di tragici e filosofi prodotte da scultori ateniesi nell'ultimo trentennio del IV secolo a. C.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	integro
STCS - Indicazioni specifiche	interno cavo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** cessione**ACQD - Data acquisizione** 1957**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero Beni e Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** A/03 - 1599-1600**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Giorgi F.**RSR - Referente scientifico** Cenciaioli L.**FUR - Funzionario responsabile** Cenciaioli L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2016**RVMN - Nome** Giorgi F.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Bibliografia di confronto: G. Hafner, Etruskische Togati, in Antike Plastik IX, Berlin 1969, pp. 23-46.