

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323432
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Alò Patrick
AUTA - Dati anagrafici	1975/
AUTH - Sigla per citazione	UTU00010
AUTR - Ruolo	scultore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Chirone
--------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	strada Bullicame, s.n.c.
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Rete dell'Arte Contemporanea
<b>LDCS - Specifiche</b>	Orto Botanico "Angelo Rambelli"
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XXI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	2009
<b>DTSF - A</b>	2009
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>MISN - Lunghezza</b>	360
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Grande centauro in ferro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"Chirone" è un grande centauro in ferro realizzato in occasione della mostra collettiva "Terra come arte" (a cura di Elisabetta Cristallini, cfr. mostre) e contestualmente donato all'Università, frutto di un'operazione artistica basata sul recupero di materiale industriale dismesso, in contrasto con il soggetto che rimanda all'antichità classica. Chirone è ricordato come il più saggio e benevolo dei centauri, esperto nelle arti e nelle scienze.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Alò, Patrick
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2009
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi della Tuscia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mugno, Rosy
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UTURAC00009

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mugno, Rosy
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UTURAC00009a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristallini E./ Federici E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Terra come arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Viterbo
<b>MSTM - Sede</b>	Orto Botanico - Università degli Studi della Tuscia
<b>MSTM - Sede</b>	Azienda Agraria - Università degli Studi della Tuscia
<b>MSTD - Data</b>	luglio 2009

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Guidetti, Giulia
<b>CMPN - Nome</b>	Vacanti, Salvatore
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cristallini, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'artista, formatosi tra l'Italia e gli Stati Uniti, dopo aver preso parte ai movimenti studenteschi e alle occupazioni scopre la passione per l'archeologia industriale, il riciclo e il cyberpunk, che fonde con l'amore per il classicismo. Le sue opere nascono raccogliendo detriti di metallo che poi assembla in costruzioni zoomorfe, antropomorfe e mitologiche, nelle quali si intravedono l'esempio di Picasso, che con un sellino e un manubrio di bicicletta costruì una testa di toro, ma soprattutto la lezione di Ettore Colla. Quest'ultima è però declinata in
---------------------------	--

direzione iconica, grazie a una grande capacità di risemantizzare gli elementi assemblati, che trovano così un riscatto in un mondo che sembra rinascere dalle proprie macerie.