## **SCHEDA**

an achtar			
CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	С		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	09		
NCTN - Numero catalogo	00406022		
generale  ESC - Ente schedatore	S121		
ECP - Ente competente	\$121		
OG - OGGETTO	5121		
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO	u.p.m.o		
SGTI - Identificazione	Ritratto della Contessa Cecilia Monfort		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR			
	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	PI		
PVCC - Comune	Pisa		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	reale		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale		
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Reale		
LDCS - Specifiche	secondo piano		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	4996		
INVD - Data	1946-47		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	PI		
PRVC - Comune	Pisa		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
PRCT - Tipologia	monastero		

PRCQ - Qualificazione	benedettino
PRCD - Denominazione	(ex) monastero benedettino di San Matteo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza San Matteo in Soarta
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di San Matteo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela di forma ovale con cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (CECILIA MONFORT)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Contessa Cecilia Monfort di Mons.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela, in alto
ISRI - Trascrizione	LA SIG. CONT/ CECILIA MONFORT/ [] DI MONS/ TODESCA
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte della serie delle "Bellezze ovali", una serie di ritratti commissionati dalla principessa Violante di Baviera, moglie del Granprincipe Ferdinando dei Medici tra il 1690 e il 1691. La realizzazione dei ritratti delle più belle dame di Firenze e Lucca fu affidata in primis a Antonio Franchi, ritrattista della Granduchessa Vittoria della Rovere, e dai documenti risulta che ne realizzò più di venti. Negli inventari della villa di Lampeggi, dove Violante si trasferì quando rimase vedova, risultano registrati 66 ovali (di cui oggi ne sono stati rintracciati solo 48 conservati tra Pisa e Firenze) di dame non solo lucchesi e fiorentine, ma anche genovesi, pisane, padovane, bolognesi, senesi e un nutrito gruppo di dame tedesche di cui non sempre è indicato il nome e l'autore.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT - Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Curreli A. M.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S. A. B. A. P. di Pisa e Livorno
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS_PI_dig_06228
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62312
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
	CD A A A C DI (2212
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62313
FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA	SBAAAS PI 62313
	bibliografia specifica
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	S121CU23
BIBN - V., pp., nn.	pp. 730 - 736
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramaci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Curreli A. M.
AGGF - Funzionario responsabile	Russo S.
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il numero di inventario riportato fa riferimento all'inventario redatto subito dopo la fine della II guerra mondiale (1946-47 ca) sulla base della descrizione manoscritta stilata dal conservatore-custode del Museo Civico pisano in occasione della ricognizione precedente lo smembramento delle collezioni civiche a causa degli eventi bellici (1943). Tale inventario del 1946-47 è stato allegato alla convenzione di deposito in uso perpetuo e gratuito allo Stato fatta dal Comune di Pisa in data 23 agosto 1971 (rep. 27451/82).