

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088932

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Marina

SGTT - Titolo Marina con pescatori e barche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione attuale Questura di Caserta

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo di Giustizia di Caserta

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Prefettura, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/ufficio del Questore/parete frontale
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2042
<b>INVD - Data</b>	1977-1978
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4086
<b>INVD - Data</b>	1951-1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	132
<b>INVD - Data</b>	905
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	NA
<b>PRVC - Comune</b>	Napoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/ a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Appartamento Storico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	30/11/1962
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1855
<b>DTSF - A</b>	1855
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
	sec. XIX - 1800-1899 (1990, Gaeta L.; 2000, Grimaldi A.; 2005

**ADT - Altre datazioni** /ARTPAST Perciavalle F.)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** De Francesco Beniamino

**AUTA - Dati anagrafici** 1815 ca./1869

**AUTH - Sigla per citazione** 00000M01

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** ambito campano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AAT - Altre attribuzioni** ambito campano (1990, Gaeta L.; 2000 Grimaldi A.; 2005 ARTPAST)

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 52

**MISL - Larghezza** 66

**MISP - Profondita'** 8

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Paesaggio marino all'interno di una cornice rettangolare con motivi a palmette. Sulla sinistra, fascine addossate ad una roccia; in fondo case di pescatori con piccolo porto e delle barche. In primo piano due figure maschili. La realizzazione dell'opera è caratterizzata da un tratto rapido e sommario.

**DESI - Codifica Iconclass** 25 H 23 : 43 C 12 8

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi. Montagne. Architetture: case. Mezzi di trasporto: barche. Personaggi: figure maschili.

Piccola tela datata al 1855 e attribuita a Beniamino di Francesco (Barletta, 1815 ca.- Dinard,1869). L'artista, pugliese, si trasferì a Napoli, dove divenne allievo dell'Accademia di Belle Arti (1832) e partecipò alle esposizioni periodiche del 1833, 1835, 1837, organizzate nel Museo Borbonico. Trasferitosi a Firenze alla fine degli anni '30, si stabilì infine in Francia dal 1843, prima a Parigi, in seguito in Bretagna. La sua produzione, prevalentemente pittura di paesaggio (fu allievo a Napoli di Pitloo ma erede della pittura di tradizione hackertiana), si distinse per il caratteristico tocco "a macchia" che sarà

**NSC - Notizie storico-critiche**

successivamente adottato e sviluppato dalla Scuola di Posilippo. Durante il soggiorno francese si accostò alla Scuola di Barbizon e al realismo. Nel Paesaggio Marino, probabilmente realizzato durante gli anni parigini nei quali continuò a esporre sue opere alle mostre napoletane nel Museo Borbonico del 1845, 1851, 1855 e 1859, emergono le caratteristiche dello stile del Di Francesco intorno alla metà dell'Ottocento, un'eccellente combinazione di disegno e colore, tipica del vedutismo napoletano degli inizi del XIX sec. ma debitrice anche della tradizione pittorica del primo periodo romantico come del realismo francese, evidente in altre opere dello stesso periodo (Studio di paesaggio con contadina e polli, Roma, Camera dei deputati; Lavori campestri, 1855 Avellino, Museo dell'Irpinia). Il Di Francesco dipinse anche ambienti interni (Le catacombe di S. Gennaro, 1834), illustrò soggetti di argomento storico-letterario (La casa del Tasso a Sorrento, 1835) e realizzò composizioni di "paesaggio storico" durante il soggiorno fiorentino testimoniate dalle fonti. Dal 1843 partecipò a numerosi Salons parigini tra il 1843 e il 1870 e all'Esposizione universale di Parigi del 1855 con due Vedute della Bretagna. Sull'artista cfr. Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Savoia ai Borbone, tomo I, Le Arti Figurative, ad vocem.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

**CDGI - Indirizzo**

Viale Douhet, 2/ a

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file), colore

**FTAA - Autore**

Marino A. M. A.

**FTAD - Data**

2016

**FTAN - Codice identificativo**

AFS812015001

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS81 012928

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Muzii R.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

00001304

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 617

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura paesaggio

**BIBD - Anno di edizione**

2003

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172-173
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Gaeta L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bellofatto L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Grimaldi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 13/11/1962 è in sottoconsegna temporanea presso la Questura di Caserta.