# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254064
ESC - Ente schedatore	S169
ECP - Ente competente	S169
AC - ALTRI CODICI	

#### AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene vedere AN

## **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione tipologica chiesa

**OGTN - Denominazione** Basilica di San Francesco a Vetralla

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione attuale ufficiale

**OGAD - Denominazione** Chiesa di San Francesco a Vetralla

### **OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

OGAG - Genere denominazione originaria

**OGAD - Denominazione** Chiesa di Santa Maria a Vetralla

### **OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

OGAG - Genere denominazione attuale di uso corrente

**OGAD - Denominazione** Chiesa e Oratorio di San Francesco a Vetralla

### **OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

OGAG - Genere denominazione attuale di uso corrente

OGAD - Denominazione	Complesso di San Francesco a Vetralla
C - LOCALIZZAZIONE GEOG	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Vetralla
PVCL - Località	VETRALLA
PVCE	Centro Storico
PVCI - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele
PVCV - Altre vie di comunicazione	SS 2 Via Cassia; Strada Regionale 2; Via degli Etruschi; Via Borgo Castello; Via Cassia Interna; SS 1 Bis Aurelia
PVCA	SS 1 Bis Aurelia; Vicolo del Molino
PVE - Diocesi	VITERBO
S - LOCALIZZAZIONE CATAS	STALE
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CA	ATASTALE
CTSC - Comune	Vetralla
CTSF - Foglio/Data	F. 22, estratti di mappa e visure datati 11.02.2015
CTSN - Particelle	A, 146, 148, 149, 626, (206), 147, 145 (parte: campanile e costruzion adiacente navata destra), 603
CTSP - Proprietari	Ente Urbano
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	151, 150, 145 (parte)
J - DEFINIZIONE CULTURAI	LE CONTRACTOR OF THE CONTRACTO
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	pavimento cosmatesco
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	marmorari romani
AUTA - Dati anagrafici	attivi tra il XII e il XIII sec.
AUTH - Sigla per citazione	FALSE051
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	sarcofago
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo da Gualdo Cattaneo, detto Paolo Romano, scultore
AUTA - Dati anagrafici	Gualdo Cattaneo, ante 1380, attivo Roma e Lazio mer. primo '400
AUTH - Sigla per citazione	FALSE113

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTA - Dati anagrafici AUTA - Nome secito AUTA - Nome secito AUTA - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTA - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTA - Dati anagrafici AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTA - AUTORE AUTA - Nome secito Bregno Andrea, scultore AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTA - Dati anagrafici AUTH - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTA - AUTORE AUTA - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTM - Sigla per citazione AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTH - Riferimento all'intervento ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBN - Finete dell'attribuzione ATBN - Fonte dell'attribuzione ATBN - AMBITO CULTURALE		
AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUT - AUTORE  AUTA - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTA - Rome scelto AUTA - Rome scelto AUTA - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTA - Dati anagrafici AUTH - Fonte dell'attribuzione AUTA - Dati anagrafici AUTA - Sigla per citazione AUTA - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTA - Dati anagrafici AUTA - Bati anagrafici AUTA - Riferimento all'intervento AUTA - Bati anagrafici AUTA - Sigla per citazione ATBA - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBA - AMBITO CULTURALE ATBR - AMBITO CULTURALE ATBR - AMBITO CULTURALE ATBR - AMB		affresco S. Orsola e le undicimila vergini
dell'attribuzione AUTA - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTA - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione AUTH - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTN - Rome scelto AUTH - Fonte dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Fonte dell'attribuzione AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBD - Denominazione ATBN - Fonte dell'attribuzione Stepana - Pieto situation at IX secolo Stepana - Pieto situation at IX secolo Stepana - Pieto situation at IX secolo Stepana - Pieto situation attribution at IX secolo Stepana - Pieto situation attribution at	<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	scuola
AUTA - Dati anagrafici AUT - Sigla per citazione AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTM - Sigla per citazione AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTH - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Ronte dell'attribuzione AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Ponte dell'attribuzione AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBD - Denominazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Fonte dell'attribuzione bibliografia		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento dall'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome attribuito  AUTN - Fonte dell'attribuzione AUTN - Some scelto AUTN - Sigla per citazione AUTN - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTR - Riferimento all'intervento AUTR - Riferimento all'intervento AUTH - Fonte dell'attribuzione AUTH - Riferimento all'intervento AUTH - Riferimento all'intervento AUTH - Ponte dell'attribuzione AUTH - Ponte dell'attribuzione AUTH - Sigla per citazione ATBH - Riferimento all'intervento ATBH - Riferimento chiesa ATBH - Ponte dell'attribuzione ATBH - Fonte dell'attribuzione ATBH - Fonte dell'attribuzione ATBH - Fonte dell'attribuzione ATBH - Fonte dell'attribuzione ATBH - Riferimento all'intervento ATBH - Riferimento all'intervento ATBH - Fonte dell'attribuzione bibliografia	<b>AUTN - Nome scelto</b>	scuola di Benozzo di Lese, noto come Benozzo Gozzoli, pittore
AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome attribuito  AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTA - Dati anagrafici Osteno (CO) 1418 – Roma 1506  AUTA - Dati anagrafici PALSE115  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome attribuito  AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTH - Sigla per citazione  AUTH - Nome scelto  AUTH - Sigla per citazione  AUTH - Sigla per citazione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBD - Denominazione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimen	AUTA - Dati anagrafici	Firenze intorno 1420 – Pistoia 1497
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome attribuito  AUTM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  AUTN - Nome scelto Bregno Andrea, scultore  AUTA - Dati anagrafici Osteno (CO) 1418 – Roma 1506  AUTH - Sigla per citazione FALSE115  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) soggetto affreschi Miracoli S. Francesco all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome attribuito  AUTM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  AUTN - Nome scelto Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore  AUTA - Dati anagrafici Assisi 1566 – Roma 1626  AUTH - Sigla per citazione FALSE116  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento preesistenze  ATBR - Riferimento all'intervento contenta preesistenze  ATBR - Riferimento all'intervento contenta preesistenze  ATBR - Fonte dell'attribuzione cripta  ATBR - Riferimento all'intervento cripta  ATBR - Fonte dell'attribuzione bibliografia	AUTH - Sigla per citazione	FALSE114
all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Sigla per citazione  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTN - Fonte dell'attribuzione  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTR - Sigla per citazione  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome  AUTR - Fonte dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore  AUTH - Sigla per citazione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Fonte dell'attribuzione  bibliografia	AUT - AUTORE	
AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bregno Andrea, scultore AUTA - Dati anagrafici Osteno (CO) 1418 - Roma 1506 AUTH - Sigla per citazione AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore AUTN - Bati anagrafici ASsisi 1566 - Roma 1626 AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Fonte dell'attribuzione ATBM - Riferimento all'intervento ATBM - Riferimento all'intervento ATBM - Fonte dell'attribuzione ATBM - Riferimento all'intervento ATBM - Ponte dell'attribuzione ATBM - Fonte dell'attribuzione ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia		tabernacolo marmoreo
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bregno Andrea, scultore AUTA - Dati anagrafici Osteno (CO) 1418 - Roma 1506 AUTH - Sigla per citazione AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Fonte dell'attribuzione ATBM - Riferimento all'intervento ATBM - Fonte dell'attribuzione ATBM - Riferimento all'intervento ATBM - Ponte dell'attribuzione ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia	<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTN - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) AUTS - Rapporto al nome AUTM - Fonte dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento dell'attribuzione  ATBR - Riferimento dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'i	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bregno Andrea, scultore
AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome  AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTH - Sigla per citazione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento bibliografia  ATBR - Riferimento culturale  ATBR - Riferimento bibliografia  ATBR - Riferimento culturale  ATBR - Riferimento bibliografia  ATBR - Riferimento culturale  ATBR - R	AUTA - Dati anagrafici	Osteno (CO) 1418 – Roma 1506
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome attribuito  AUTM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  AUTN - Nome scelto Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore  AUTA - Dati anagrafici Assisi 1566 – Roma 1626  AUTH - Sigla per citazione FALSE116  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento bibliografia  ATB - Denominazione romanica risalente all'inizio dell'XI secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - Riferimento all'intervento resti di costruzione risalente all'VIII secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione cripta  ATBR - Riferimento all'intervento bibliografia  ATBR - AMBITO CULTURALE  ATBR - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATBR - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento cripta  ATBR - Riferimento all'intervento cripta  ATBR - Riferimento all'intervento cripta  ATBR - Riferimento all'intervento bibliografia	AUTH - Sigla per citazione	FALSE115
all'intervento (ruolo)  AUTS - Rapporto al nome  AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATB - Fonte dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  bibliografia	AUT - AUTORE	
AUTM - Fonte dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento ceripta  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento ceripta  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia		soggetto affreschi Miracoli S. Francesco
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore AUTA - Dati anagrafici ASSISI 1566 – Roma 1626 AUTH - Sigla per citazione FALSE116  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBD - Denominazione  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR	<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione FALSE116  ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBD - Denominazione ATB - Fonte dell'attribuzione ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBD - Denominazione ATBD - Denominazione ATBR - Fonte dell'attribuzione ATBR - Fonte dell'attribuzione ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento cripta ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento cripta ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento cripta ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Fonte dell'attribuzione bibliografia		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBR - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  bibliografia	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione romanica risalente all'inizio dell'XI secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento resti di costruzione risalente all'VIII secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento cripta  ATBR - Riferimento all'intervento con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia	AUTA - Dati anagrafici	
ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  Testi di costruzione risalente all'VIII secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione  Dibliografia  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  Cripta  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento bibliografia  Cripta  ATBR - Fonte dell'attribuzione  Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia	~ <b>.</b>	FALSE116
ATBD - Denominazione romanica risalente all'inizio dell'XI secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento resti di costruzione risalente all'VIII secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento cripta  ATBR - Riferimento all'intervento con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia		
ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBD - Denominazione  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia		Chiesa
dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia	ATBD - Denominazione	romanica risalente all'inizio dell'XI secolo
ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione resti di costruzione risalente all'VIII secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia		bibliografia
all'intervento  ATBD - Denominazione resti di costruzione risalente all'VIII secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia	ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBM - Fonte dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia  bibliografia		preesistenze
dell'attribuzione  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione  ATBM - Fonte dell'attribuzione  bibliografia  cripta  cripta  bibliografia	ATBD - Denominazione	resti di costruzione risalente all'VIII secolo
ATBR - Riferimento all'intervento  ATBD - Denominazione con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia		bibliografia
all'intervento  ATBD - Denominazione con elementi risalenti al IX secolo  ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia	ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBM - Fonte dell'attribuzione bibliografia		cripta
dell'attribuzione bibliografia	ATBD - Denominazione	con elementi risalenti al IX secolo
ATB - AMBITO CULTURALE		bibliografia
	ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBR - Riferimento all'intervento	pavimento
ATBD - Denominazione	cosmatesco, opus alexandrinum XII-XIII sec.
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	sarcofago
ATBD - Denominazione	primo Quattrocento
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	tabernacolo
ATBD - Denominazione	Quattrocentesco
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	affreschi navate laterali
ATBD - Denominazione	Seconda metà Quattrocento
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	affreschi presbiterio e navata centrale
ATBD - Denominazione	primi Seicento
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	complesso
RENS - Notizia sintetica	origini della chiesa
RENN - Notizia	All'estremità dello sperone tufaceo su cui si sviluppa longitudinalmente Vetralla, ai limiti del centro storico, lungo l'asse della Cassia Interna, è il complesso di S. Francesco, costituito dalla chiesa romanica e da un oratorio. La chiesa è ritenuta la più antica del comune, eretta sui resti di una precedente costruzione risalente al VII o VIII secolo (TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"). La chiesa romanica di San Francesco dell'XI secolo (TCI), già Santa Maria, sorge sulla Piazza Vittorio Emanuele. La parrocchia unisce la chiesa di San Francesco alla chiesa di Sant'Andrea. L'Oratorio, che ha sede nell'edifico annesso alla chiesa con giardino centrale, dotato di mensa, palestra e campetto sportivo, è un importante centro di attività di sostegno e ricreative per gli abitanti della città.
RENF - Fonte	TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"
REL - CRONOLOGIA, ESTREM	
RELS - Secolo	VII

RELV - Validità	(?)	
REV - CRONOLOGIA, ESTRE	EMO RECENTE	
REVS - Secolo	XI	
RE - NOTIZIE STORICHE		
REN - NOTIZIA		
<b>RENR - Riferimento</b>	Chiesa di San Francesco	
RENS - Notizia sintetica	affinità e rilevanza	
RENN - Notizia	Munoz dedica un suo scritto alla chiesa di San Francesco in Vetralla de cui mette in evidenza le strettissime affinità stilistiche con un'altra chiesa romanica, S. Maria Nuova a Viterbo. Ritiene S. Francesco uno dei monumenti più cospicui della provincia romana, sia per le sue particolarità costruttive che per le pitture e le sculture che lo decorano Una chiesa, all'epoca del saggio (1912), ignota ai più (Munoz).	
<b>RENF - Fonte</b>	Munoz	
REL - CRONOLOGIA, ESTRE	EMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI	
REV - CRONOLOGIA, ESTRE	EMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX	
RE - NOTIZIE STORICHE		
REN - NOTIZIA		
RENR - Riferimento	Chiesa di San Francesco	
RENS - Notizia sintetica	chiesa romanica e suo recupero	
RENN - Notizia	La chiesa viene ricordata a partire dalla fine dell'XI secolo. Nel 1187 la città di Vetralla, e probabilmente anche la chiesa di Santa Maria, venne distrutta dai Viterbesi. L'altare maggiore della chiesa venne consacrato al tempo di Clemente III (1187-1191), mentre è probabile che il rifacimento della chiesa fosse terminato nel 1207, anno in cui è riportata la visita di Innocenzo III. Ai primi del XV secolo la chiesa venne dedicata a S. Francesco e nei secoli a seguire venne considerevolmente alterata. Gli interventi di restauro, iniziati sul finire del XIX secolo e proseguiti nel XX secolo, l'hanno riavvicinata alle forme romaniche originarie (Italia nell'Arte medievale; La Chiesa di San Francesco a Vetralla).	
<b>RENF - Fonte</b>	Italia nell'Arte medievale	
REL - CRONOLOGIA, ESTRE	EMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI	
RELI - Data	1187/00/00	
REV - CRONOLOGIA, ESTRE	EMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX	
RE - NOTIZIE STORICHE		
REN - NOTIZIA		
RENR - Riferimento	Chiesa di San Francesco	
RENS - Notizia sintetica	esterno - facciata	
	La chiesa ha struttura basilicale ed è costruita interamente in tufo. La facciata a doppio spiovente, su basamento della precedente chiesa (TCI), ha un solo importante portale con archivolto liscio in marmo ed è aperta da tre monofore. La ghiera interna dell'archivolto si prolunga su due colonnine divise da anelli. La lunetta è decorata con rilievi a	

RENN - Notizia	soggetto vegetale. I capitelli sono ricoperti con due ordini di foglie che si differenziano per la disposizione delle nervature. La facciata è costruita in blocchi squadrati di peperino e tufo dove sono inseriti alcuni materiali di riuso, tra cui un blocco marmoreo con epigrafe romana proveniente, forse, dal Forum Cassii (Sopralluogo, Italia nell' arte medievale). La facciata aveva ai primi del Novecento tre finestre rettangolari più ampie delle attuali monofore, frutto di un intervento seicentesco (Munoz).
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Sopralluogo; Italia nell'arte medievale; Munoz
REL - CRONOLOGIA, ESTR	EMO REMOTO
RELS - Secolo	VIII
REV - CRONOLOGIA, ESTR	EMO RECENTE
REVS - Secolo	XI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
<b>RENR - Riferimento</b>	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	esterno - fianchi, absidi e campanile
RENN - Notizia	I fianchi della chiesa hanno muratura liscia e sono aperti da poche strette monofore. Un'unica porta costituisce l'accesso secondario dal fianco sinistro. Le fasce sottogronda sono tutte sottolineate da archetti pensili. Il fianco sinistro della chiesa ha una decorazione ad arcatelle e ben conservate sono le tre absidi, di cui solo due visibili perché quella della navata sinistra è inglobata nell'edificio adiacente, ornate di semicolonnine e lesene. Il campanile, dalla semplice struttura, poggia sul fianco e sull'abside destra della chiesa. Una cornice delimita la cella campanaria aperta da un ordine di bifore. Una porta alla base del campanile, cui si accede dalla corte interna all'Oratorio, conduce a un lungo ambiente usato come anche come sacrestia (Sopralluogo; TCI).
<b>RENF - Fonte</b>	Sopralluogo; TCI
REL - CRONOLOGIA, ESTR	EMO REMOTO
RELS - Secolo	XI
REV - CRONOLOGIA, ESTR	EEMO RECENTE
REVS - Secolo	XI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
<b>RENR - Riferimento</b>	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	interno - navate
RENN - Notizia	Austero interno basilicale a tre navate divise da colonne che sorreggono archi a doppia ghiera. Le sei colonne per lato sono leggermente rastremate e coronate da capitelli scolpiti che richiamano quelli della cattedrale di Viterbo. I capitelli sono in massima parte vegetali, con ampie foglie coperte da fini rilievi. Alcuni riprendono il tipo classico composito inserendo elementi figurati tra le volute. Il capitello di fattura più accurata e che meglio richiama i modelli viterbesi è quello con i delfici affacciati (Italia nell'arte medievale; TCI, Sopralluogo).
<b>RENF - Fonte</b>	Italia nell'arte medievale; TCI, Sopralluogo
REL - CRONOLOGIA, ESTR	EMO REMOTO
RELS - Secolo	XI

REVS - Secolo	XI	
- NOTIZIE STORICHE		
REN - NOTIZIA		
RENR - Riferimento	Chiesa di San Francesco	
RENS - Notizia sintetica	interno - presbiterio, soffitto e pavimento	
RENN - Notizia	Il presbiterio è leggermente rialzato, di un gradino alla quinta colonna e di un altro alla sesta, e termina con tre absidi divise da lesene che comprendono ognuna due archetti. Un arco trionfale separa la navata dal presbiterio scandito da un unico arco di maggiore ampiezza. Il soffitto è a capriate non decorato (TCI; Munoz). La navata centrale e presbiterio hanno un importante pavimento cosmatesco (secoli XII-XII), anche se molto restaurato (TCI) Un pavimento "bellissimo ad opus alexandrinum" sul tipo delle basiliche romane del XII-XIII secolo, sicuramente eseguito da artefici romani, come nella cattedrale di Sutri. Nel centro della chiesa doveva esserci la schola cantorum, delimitata da transenne in peperino di cui restano tracce (Munoz).	
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Munoz	
REL - CRONOLOGIA, ESTR	EMO REMOTO	
RELS - Secolo	XII	
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE		
REVS - Secolo	XIII	
- NOTIZIE STORICHE		
REN - NOTIZIA		
<b>RENR - Riferimento</b>	Chiesa di San Francesco	
RENS - Notizia sintetica	decorazione pittorica e scultorea	
RENN - Notizia	Alle pareti del presbiterio e della navata mediana vi sono affreschi dai colori sbiaditi raffiguranti "Miracoli di San Francesco" su soggetto di Francesco Villamena, risalenti al 1612 (TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"), epoca delle trasformazioni volute da Padre Maestro Bonaventura Onofri (Munoz). Nell'abside centrale, al di sotto di una vetrata policroma con la raffigurazione di S. Francesco, si trova un tabernacolo marmoreo opera della bottega di Andrea Bregno (XV secolo) (Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli").	
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"; Munoz	
REL - CRONOLOGIA, ESTR	EMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV	
REV - CRONOLOGIA, ESTR	EMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII	
<b>REVI - Data</b>	1612/00/00	
- NOTIZIE STORICHE		
REN - NOTIZIA		
<b>RENR - Riferimento</b>	Chiesa di San Francesco	
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione pittorica e scultorea	
	Nella navata destra, entro delle nicchie, sono gli affreschi "S. Orsola con lo stendardo della chiesa tra Santi e vescovi e le undicimila vergini" e "Sant' Antonio Abate". A sinistra, sempre entro nicchie,	

Angeli" e, sopra la scala di accesso alla cripta, "Redentore, Angeli e tre Santi", risalenti alla seconda metà del secolo XV con influssi di Benozzo Gozzoli (TCI). Munoz li data 1460 (Munoz). Nel presbiterio, a destra, si trova il sarcofago di Briobris (m. 1353), figlio naturale di
una Orsini e di Giovanni Castelli di Vico, ghibellino prefetto di Roma e signore di Viterbo, Vetralla e di molti altri territori, opera dei primi anni del Quattrocento, di Paolo da Gualdo Cattaneo detto Paolo Romano (TCI).
TCI; Munoz
O REMOTO
XV
inizio
O RECENTE
XV
terzo quarto
1460/00/00
Cripta
struttura e decorazione
La cripta seminterrata, scavata nel masso di tufo, si estende sotto il presbiterio ed è triabsidata, divisa da ventisette colonne di reimpiego e di tufo in sei navatelle. Le colonne sorreggono volte a crociera su cui si conservano tracce della decorazione pittorica risalente alla prima metà del XII secolo (TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"). Nella volta di centro è il busto di Cristo in un medaglione circondato dai simboli dei quattro evangelisti. Nei bordi corrono fregi di fogliame. I capitelli sono in genere fogliati e molto consunti. Un semicapitello con delfini richiama quello della chiesa soprastante (TCI; Italia nell'arte medievale).
TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"; Italia nell'arte medievale
O REMOTO
XI
(?)
O RECENTE
XII
prima metà
Cripta
struttura e origini
La pianta della cripta è piuttosto irregolare e non è in asse rispetto alla chiesa a dimostrare, secondo alcune fonti, la sua preesistenza rispetto alla costruzione soprastante. Sul lato occidentale, di fronte all'altare, si aprono due nicchie di non chiara funzione. Nella muratura sono incorporati elementi romani provenienti forse da edifici del vicino Forum Cassii (TCI). Altra fonte ritiene che la cripta sia stata costruita con la chiesa servendosi di resti del primitivo tempio che esisteva già

	nel IX secolo poiché nominato in una bolla di Leone IV. Un primo ripristino della cripta, che nel Seicento era stata trasformata forse in sepolcreto, avvenne nel 1894 (Munoz).
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Munoz
REL - CRONOLOGIA, ESTRE	MO REMOTO
RELS - Secolo	IX
RELV - Validità	(?)
REV - CRONOLOGIA, ESTRE	CMO RECENTE
REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1894/00/00
N - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	chiesa
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	a tre navate, presbiterio e tre absidi
S - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	chiesa
RSTI - Data inizio	1894
RSTF - Data fine	XX secolo (?)
RSTT - Tipo di intervento	Ripristino delle forme romaniche originarie alterate da interventi seicenteschi.
S - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	chiesa
USAD - Uso	chiesa cattolica di rito romano
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	edificio annesso alla chiesa con corte e campo spo
USAD - Uso	Oratorio; "Sede di allenamento Palestra Oratorio S
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	chiesa
USOC - Riferimento cronologico	dall'XI secolo
USOD - Uso	chiesa
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	edificio annesso
USOC - Riferimento cronologico	?
USOD - Uso	convento (?), oratorio
U - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ente Urbano
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	UTELA CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER
NVCT - Tipo provvedimento	Legge
NVCE - Estremi provvedimento	n. 364 del 20.6.1909
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 150 del 28.6.1909
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	J <b>TELA</b>
NVCT - Tipo provvedimento	Legge
NVCE - Estremi provvedimento	n. 688 del 23.6.1912
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 160 del 8.7.1912
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	JTELA
NVCT - Tipo provvedimento	Legge
NVCE - Estremi provvedimento	n. 1089 del 1.6.1939
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 241 del 30.6.1939
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	J <b>TELA</b>
NVCT - Tipo provvedimento	D.Lgs
NVCE - Estremi provvedimento	n. 42 del 22.1.2004 e smi
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 45 del 24.2.2004, sup. 28
STU - STRUMENTI URBANIST	ICI
STUT - Strumenti in vigore	PRG adottato con del n. 34 del CC il 12/07/1999, approvato con del. N. 436 della GRL il 16/05/2003 pubblicato su BURL n. 19 del 10.07.2003. Regolamento Edilizio approvato dal CC con delibera n.17 del 28.06.2002, modificato con del. n.74 del 12.12.07
STUN - Sintesi normativa zona	Zona A: Complessi di interesse storico – architettonico – ambientale (v. AN)
STUA - Vincoli altre amministrazioni	Provincia VT: Piano Territoriale Provinciale Generale, 2006 (v. AN)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-001
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-002
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-003
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-004
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-005
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-006
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-007
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-008
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata

Г			
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi		
FTAD - Data	2014		
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-009		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi		
FTAD - Data	2014		
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-010		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi		
FTAD - Data	2014		
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-011		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi		
FTAD - Data	2014		
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-012		
DRA - DOCUMENTAZIONE GI	RAFICA		
DRAX - Genere	documentazione allegata		
DRAT - Tipo	planimetria catastale		
DRAO - Note	Vetralla, F.22 - intero		
DRAS - Scala	1:1000		
DRAE - Ente proprietario	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Viterbo - Territorio Servizi Catastali		
DRAN - Codice identificativo	MAPC.S169.12.01254064-001		
DRAD - Data	11.2.2015		
DRA - DOCUMENTAZIONE GI	RAFICA		
DRAX - Genere	documentazione allegata		
DRAT - Tipo	planimetria catastale		
DRAO - Note	Vetralla, F.22 - parte		
DRAS - Scala	1:1000		
DRAE - Ente proprietario	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Viterbo - Territorio Servizi Catastali		
DRAN - Codice identificativo	MAPC.S169.12.01254064-002		
DRAD - Data	11.2.2015		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		

BIBA - Autore	Antonio Munoz, Il ripristino della Chiesa di S. Maria Nuova di Viterbo e S. Francesco di Vetralla in www.bollettinodarte.benicultural it. Testo pubblicato a Roma
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	FALSE117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luigi Servolini, Villamena Francesco, in Enciclopedia Italiana Treccani
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	FALSE118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emma Micheletti, Benozzo di Lese, noto come Benozzo Gozzoli, in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	FALSE119
BIBN - V., pp., nn.	vol 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Mariacher, Bregno Andrea in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	FALSE120
BIBN - V., pp., nn.	vol. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Alecci, Chiesa di S. Francesco. Ricostruzione storico-artistica, Viterbo, Union Printing.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	FALSE121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Bassan, Cosmati, in Enciclopedia dell'Arte Medievale Treccani
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	FALSE055
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Francesco in Vetralla, in 2.2 La Via Cassia per Viterbo in 2. La Tuscia, Viterbo e il Lago di Bolsena, in Lazio. Guide d'italia, Touring Club Italiano – Corriere della Sera, RCS - Media Group, Milano
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	FALSE087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cristiana Pasqualetti, Paolo da Gualdo Cattaneo in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani	
BIBD - Anno di edizione	2014	
BIBH - Sigla per citazione	FALSE122	
BIBN - V., pp., nn.	vol. 81	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di corredo	
BIBA - Autore	Italia nell'Arte medievale. Percorsi guidati nell'arte del Medioevo italiano suddivisi per aree geografiche in medioevo.org	
BIBD - Anno di edizione	s.d.	
BIBH - Sigla per citazione	FALSE123	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	La Chiesa di San Francesco a Vetralla, Ministero dell'istruzione dell' Università e della Ricerca, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Auser, Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli" di Vetralla (VT).	
BIBD - Anno di edizione	s.d.	
BIBH - Sigla per citazione	FALSE124	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Marina Sommella Grossi	
FUR - Funzionario responsabile	Valentina Milano	
FUR - Funzionario responsabile	Paolina La Franca	
AN - ANNOTAZIONI	AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CM-CMPD: sopralluogo fine 2014. AC-ACC(1):La chiesa di San Francesco a Vetralla non risulta al 26.02.2016 in VIR, né nella Carta del Rischio. La chiesa che compare con due identificativi in VIR, denominata "San Francesco" e "Chiesa di San Francesco", è in realtà la chiesa di S. Maria di Foro Cassio. STU-STUN: NTA - Titolo III – Previsioni di PRG. Capo I – Divisione del territorio in zone. Art. 26. Zona A. Edilizia di risanamento e conservazione. La zona comprende il nucleo medievale e i suoi accrescimenti rinascimentali, barocchi, settecenteschi .e ottocenteschi. In queste aree i Piani Particolareggiati dovranno avere il carattere di Piani di Recupero ex L- 457/1978. La finalità della perimetrazione della Zona A è "di garantire la predominanza dei valori testimoniali dell'organismo e degli elementi che preesistevano al XIX secolo". In assenza di Piano Particolareggiato saranno ammessi esclusivamente interventi di	

manutenzione ordinaria e straordinaria. STU-STUA: Piano Territoriale Paesistico, ambito territoriale n.3. Piano Territoriale Paesistico Regionale: Delibera della GR n. 556 del 27.07.2007 di adozione Delibera della GR n. 1025 del 21.12.2007di modifica, integrazione e rettifica della delibera n. 556/2007 Pubblicato sul BURL Supplemento ordinario n. 14 del n. 6, 14.02.2008