

SGTP - Titolo proprio	VILLA LVDOVISIA À FRASCATI CON VARI/ GIVOCHI D'ACQUE.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	LE FONTANE DELLE VILLE DI FRASCATI NEL TVSCVLANO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	117
INVD - Data	2016

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Ninfeo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Teatro delle Acque
ROFA - Autore opera finale /originale	Ponzio F./ Maderno C./ Fontana G.
ROFD - Datazione opera finale/originale	1621/ 1623
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Frascati/ Villa Torlonia

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	volume
ADLT - Titolo della pubblicazione	Le Fontane delle Ville di Frascati Nel Tvscvlano

ADLA - Autore della pubblicazione	Giovanni Battista Falda
ADLE - Edizione	Roma/ Seconda metà del sec. XVII (1667-1669)
ADLN - Numero pagina /tavola	Tav. XIII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1667
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1669
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovanni Battista Falda
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	0000007

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Flaminio Ponzio
AUTA - Dati anagrafici	1559 ca./ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000012

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maderno Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000013

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto/ ingegnere
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fontana Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1540/ 1614
AUTH - Sigla per citazione	00000014
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Giovanni Giacomo De Rossi
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1667/1699
EDTL - Luogo di edizione	Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Giovanni Giacomo De Rossi
DDCM - Nome del dedicatario	Chierico Camera Apostolica Giovanni Francesco Negroni
DDCD - Data	1667/ 1669
DDCC - Circostanza	Pubblicazione dell'opera
DDCF - Fonte	Dedica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	283
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25I151 (fontana ornamentale città. città ideale. fontana. mondo. natura. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	41A651 (fontana da giardino abitare. acque. civilizzazione. cultura. fontana. giardino. materialità. società)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Frascati: Villa Torlonia: Ninfeo o Teatro delle Acque. Figure: nobili a passeggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Falda G. B.
	PROSPETTO DEL TEATRO, E CASCATA DELL'ACQUE DELLA

ISRI - Trascrizione	VILLA LVDOVISIA À FRASCATI CON VARI/ GIVOCHI D'ACQUE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Falda G. B.
ISRI - Trascrizione	Gio. Batt. Falda del. et sculp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	De rossi G. G.
ISRI - Trascrizione	Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace cõ Priu. del S.P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ninfeo o Teatro delle Acque di Villa Torlonia, oggi ancora esistente, fu realizzato dalla collaborazione tra il Ponzio, il Maderno e il Fontana. Dalla grande peschiera superiore, l'acqua si incanalava - mediante tubazioni sotterranee - e fuoriusciva dalla bocca del grande mascherone presente alla base della balaustrata in cima alla scalea; da lì, discendeva - in quattro vasche dalle linee arrotondate - per alimentare il ninfeo e le altre fontane del giardino. Le due scalinate laterali, in forte pendenza, fungevano da collegamento tra l'area della peschiera ed i piani inferiori. Quando Scipione Borghese decise di acquistare Villa Parisi, completando così il Burghesianum, la villa fu venduta alla famiglia Altemps (1614) e, successivamente, ai Ludovisi (1621). Alessandro Ludovisi, che nello stesso anno era divenuto Papa con il nome di Gregorio XV (1621-1623), promosse fin da subito l'abbellimento e l'ingrandimento della villa con la sistemazione dei giardini. Per conto dei Ludovisi, Maderno intervenne nel ninfeo - che, a quel tempo, presentava già il settore centrale del prospetto (la scogliera con nicchie laterali adorne di statue) - sviluppando la facciata secondo un andamento longitudinale di grande effetto. Nella stampa è rappresentata la scogliera inondata da una cascata con zampilli laterali; un forte getto d'acqua, inoltre, scaturiva da una composizione circolare di pietre collocata nel bacino. Nelle quattro nicchie centrali, intervallate da pilastri e adorne - nei catini - di conchiglie, l'acqua fuoriusciva da anfore (rovesciate da considerevoli statue di Fiumi in piedi) e da composizioni di pietre sovrapposte; nelle restanti nicchie essa zampillava da grandi vasi, alcuni dei quali - alternativamente - sormontati da un tritone; vi erano, infine, ulteriori fontanelle poste superiormente al cornicione. Si evidenzia, nell'incisione del Falda, la catena d'acqua superiore che con il suo armonico andamento curvilineo - tipico del Ponzio - si integra immergendosi nella fitta vegetazione dei boschetti superiori.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	Claudio Tosti (Le antiche stampe)
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	Frascati
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059077.13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falda G. B.
BIBD - Anno di edizione	1667-1669
BIBH - Sigla per citazione	00000039
BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. XIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000041
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I./ Branchetti M. G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	p. 272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V./ Tosti C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Genta G./ Meloni L./ Panzarasa S.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrieri Borsoi M. B.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guerrieri Borsoi M. B.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-207
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine è di mm 192x283; la battuta di stampa è di mm 210x286.