SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00090540
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Warhol Andy
AUTA - Dati anagrafici	1928-1930/ 1987
AUTH - Sigla per citazione	00002283
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	assemblaggio
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Fate presto
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	appartamenti, Sala degli Alabardieri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1981

DTSF - A	1981
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ acrilico
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ serigrafia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Opera costituita da tre grandi tele con la riproduzione serigrafica della prima pagina del mattino del 26 novembre 1980. La prima pagina a destra riproduce le case distrutte di S. Angelo dei Lombard; a sinistra, i bambini avvolti dalle coperte nel gelo di Balvano. La pagina ha una composizione di sobria bellezza, come un'opera delle avanguardie russe degli anni venti.
NSC - Notizie storico-critiche	Qui Warhol, sottolinenado ancora una volta il potere mediatico ed estraniante di un giornale, ne amplifica l'effetto concentrandosi sulla richiesta d'aiuto, che si trasforma in un vero e proprio manifesto del dolore. L'utilizzo dei toni del bianco e del nero rendono l'effetto ancora più drammatico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Lucio Amelio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	56567
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TerraeMotus
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00008793
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Terrae Motus
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00008827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TerraeMotus
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00008828
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Monaco, Marilena
RSR - Referente scientifico	Graziano, Giuseppe
RSR - Referente scientifico	Bellofatto, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La ripetizione della stessa immagine enfatizza il messaggio ed allo stesso tempo attraverso un'ulteriore procedimento di stampa, la serigrafia, ne allontana e ne stempera l'emozione. L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.