SCHEDA

PVCS - Stato



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00033934	
ESC - Ente schedatore	S21	
ECP - Ente competente	S21	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	sacrificio della figlia di Iephte	
SGTT - Titolo	sacrificio della figlia di Iephte	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Sala delle Battaglie, parete sud, sovrapporta a destra
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale di Torino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1833 ca
GP - GEOREFERENZIAZIONE TI	RAMITE PUNTO
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	OTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.415051
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	

DTSI - Da	1732	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1733	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista	
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767	
AUTH - Sigla per citazione	00001462	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	203	
MISL - Larghezza	150	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Vernice ossidata.	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1998	
RSTN - Nome operatore	San Donato Laboratori	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto	
DESI - Codifica Iconclass	71F2455; 42A35; 49MM32; 31B621; 41D27; 41C345; 45C223; 34B11; 41A1	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Al centro del quadro, inginocchiata sopra un cuscino ubicato sulla scalinata che conduce all'altare degli olocausti, è rappresentata una giovane donna, indossante un'ampia veste dai bianchi violenti. Di fronte ad ella, si trova un sacerdote che con la mano sinistra solleva un drappo candido, mentre con la mano destra si avvicina al capo della donna e con il volto si protende verso il padre di lei, connotato da una lorica, elmo e mantello. Uno schiavo ubicato alle spalle del sacerdote e dell'uomo con la lorica, ma davanti a delle quinte architettoniche, porge il piatto da cui l'uomo con la lorica ha preso il pugnale da	

porgere al sacerdote. Alle spalle del sacerdote, lato sinistro, si trova un piccolo gruppo di persone (due uomini e una donna) abbigliati secondo costumi moderni, nell'atto di proclamare delle scritture tratte da un libro rappresentato aperto. Nella parte inferiore sinistra del quadro sono invece raffigurate due donne piangenti, con accanto un cane che scende gli scalini e il muso rivolto a destra verso un vecchio colto nell'atto di spegnere un braciere con una ciotola
Il dipinto, tradizionalmente assegnato al Solimena, fu commissionato, secondo quanto è emerso dalle acquisizioni di parte della letteratura storico critica, al Pittoni da Carlo III nel 1732-33 per il Palazzo Reale di Torino, dal quale pervenne a quello di Genova. Stringenti rapporti e puntuali ascendenze stilistiche tra l'opera in esame e l'analogo soggetto della raccolta Colonna di Torino e il Sacrificio di Polissena del

NSC - Notizie storico-critiche

secondo quanto è emerso dalle acquisizioni di parte della letteratura storico critica, al Pittoni da Carlo III nel 1732-33 per il Palazzo Reale di Torino, dal quale pervenne a quello di Genova. Stringenti rapporti e puntuali ascendenze stilistiche tra l'opera in esame e l'analogo soggetto della raccolta Colonna di Torino e il Sacrificio di Polissena del Palazzo Taverna a Monte Giordano di Roma, avvalorano e suffragano tale attribuzione. Molto precisa è la recente scheda relativa al dipinto pubblicata da F. Zava Boccazzi (1979) che riconferma l'attribuzione e la datazione. La scheda fornisce ulteriori dati relativi alle fonti e alla bibliografia sull'opera. Si segnala anche la recente e puntuale scheda di catalogo del 2008, dove si precisa che già Bartoli nel 1770 menzionava l'opera in oggetto con il titolo Pregiudizio mascherato nella reggia torinese di mano del Pittoni, e dove si menziona anche il fatto che l'opera fu tra i quadri che lasciarono Torino alla fine del Settecento e che vi fece ritorno solo nel 1804 per ordine di Napoleone [revisione Monastero E. 2016]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONDITIONE	CHIDIDICA
CIMT -	CONDIZIONE	GUKIDICA

CDGI - Indirizzo

BIBX - Genere

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 27943/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	S236 PAL-GE.AF5A

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 496
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

Pagina 4 di 6

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Leoncini, Luca		
BIBD - Anno di edizione	2008		
BIBH - Sigla per citazione	B0000026		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Il Settecento italiano		
MSTL - Luogo	Venezia		
MSTD - Data	1929		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Mostra della pittura del Seicento e del Settecento in Liguria		
MSTL - Luogo	Genova		
MSTD - Data	1947		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Da Caravaggio a Tiepolo. Pittura italiana del XVII e XVIII secolo		
MSTL - Luogo	San Paolo del Brasile		
MSTD - Data	1954		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	NR (recupero pregresso)		
MSTL - Luogo	Monaco		
MSTD - Data	1958		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	NR (recupero pregresso)		
MSTL - Luogo	Venezia		
MSTD - Data	1969		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1981		
CMPN - Nome	Candia M.		
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	1985		
AGGN - Nome	Olcese C.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente