SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059108
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fontana
SGTT - Titolo	Fontana
SGTP - Titolo proprio	Machina von Wasserwerk zu Frescadi.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	125
INVD - Data	2016
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	ICONOGRAPHIA
ADLA - Autore della pubblicazione	Baurn I. G./ Küsell M.
ADLE - Edizione	Augsburg/ 1682
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 3 (?)
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1682
DTSF - A	1682
DTM - Motivazione cronologia	pubblicazione di riferimento
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Melchior Küsell
AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1683
AUTH - Sigla per citazione	00000016
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Joanni Guilielmi Baurn
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00000017
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Melchior Küsell
EDTD - Dati anagrafici	1626/ 1683
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1682
EDTL - Luogo di edizione	Augsburg
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	200
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41A35 (scalinata principale, di facciata) (abitare. annesso. casa. civilizzazione. cultura. esterno. gradino. materialità. parte. scalinata principale. società)
DESI - Codifica Iconclass	43B42 parco (come luogo di svago) (civilizzazione. cultura. divertimento. parco. ricreazione. società)
DESI - Codifica Iconclass	41A651 (fontana da giardino abitare. acque. civilizzazione. cultura. fontana. giardino. materialità. società)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: fontana. Figure: giardiniere; nobili a passeggio. Oggetti: erme; statue; vasi; fontane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Melchior Küsell
ISRI - Trascrizione	Machina von Wasserwerk zu Frescadi.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Melchior Küsell
ISRI - Trascrizione	J. WBaur inv.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Melchior Küsell
ISRI - Trascrizione	Melchior Küsell
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Melchior Küsell
ISRI - Trascrizione	Cum Priuilegio S.C.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Melchior Küsell
ISRI - Trascrizione	3.
	L'incisione, tratta dall'opera ICONOGRAPHIA (1682), è stata realizzata da Melchior Küsell (Augsbourg, 1626-1683) su disegno del pittore, acquafortista e miniaturista tedesco Joanni Guilielmi Baurn (Strasburgo, 1607-Vienna, 1642) famoso per aver realizzato eleganti illustrazioni per le Metamorfosi di Ovidio (Vienna, 1639). Come molti altri artisti, anche il Baurn intraprese il Grand Tour recandosi - negli anni trenta del '600 - a Roma (dove lavorò per il Duca di Bracciano) e, successivamente, a Napoli. Nella sua produzione grafica spicca, in particolar modo, la realizzazione di acquerelli che raffigurano paesaggi e "follie architettoniche" in prospettiva. Sullo sfondo di cipressi ed alberi dalla folta chioma si apre uno scenario spettacolare dominato dalla fontana che spicca, pur essendo in secondo piano. La complessa struttura architettonica è formata da: nicchie laterali - con

NSC - Notizie storico-critiche	all'interno statue e, nei timpani, busti antichi - e una profonda nicchia centrale, di dimensioni nettamente maggiori, inserita in un avancorpo fortemente aggettante. In questa nicchia centrale vi è una statua monumentale raffigurante un personaggio seduto che, soffiando in una buccina, fa scaturire dalla stessa un evidente getto d'acqua; il personaggio è accompagnato da putti. Alla sommità dell'arco vi è uno stemma; e, ai lati della nicchia, due erme sostengono vasi e insistono su pilastri sottostanti decorati da mascheroni. La struttura è coronata da un timpano curvilineo aperto, in alto, per accogliere una fontana centrale dalla quale si innalza un getto d'acqua; altri due getti scaturiscono, inoltre, da fontanelle laterali arretrate. Una vasca, al piano del terreno, riceve l'acqua proveniente dall'alto. La parte inferiore della complessa struttura architettonica è addossata ad uno dei muri di sostegno di una terrazza soprastante, caratterizzata da una balaustrata adorna di statue; il muro di sostegno presenta decorazioni geometriche e nicchie contenenti statue antiche e fontane di minori dimensioni. Di fronte all'imponente struttura - in primo piano - una balaustrata delimita una vasca quadrata nel cui centro vi è una fontana di forma circolare con un tritone. Ai lati, disposti simmetricamente, vi sono due giardini all'italiana caratterizzati, ciascuno nel mezzo, dalla presenza di un esile albero dalla folta chioma. La penombra del primo piano esalta maggiormente lo spiazzo assolato in cui si sviluppano le fontane ed i giardini e in cui si notano un giardiniere al lavoro e personaggi in costume a passeggio. La stampa riproduce un complesso ideale e fantasioso che, nella sua totalità, non trova riscontri effettivi nelle ville di Frascati. Certo è, tuttavia, che alcuni spunti appaiono chiaramente estrapolati dalle strutture caratteristiche della villa Aldobrandini. Tra questi si notano, in particolar modo, le analogie: con il ninfeo (erme che sostengono vasi, vasche mistilinee, pilastri con mascheroni, statue monumentali in atto di suonare uno strumento); con il muro di sostegno delle fontane della barchetta (per l'organizzazione della terrazza con le due balaustrate laterali) e, infine, con la Fontana della Cavallerizza (per il nicchione centrale).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2004
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059108

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baurn I. G./ Küsell M.
BIBD - Anno di edizione	1682
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 3 (?)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-155
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella collezione museale vi sono altre due stampe riprese dall'opera Iconographia (Stiegen von Marmor so in dem Lust-garten des Card: Aldobrandini zu Freschcadi führt; Fontana in dem Lust-garten Monte Dragon). L'immagine è di mm 163x200; la battuta di stampa, inoltre, è di mm 180x207.